



目录 Contents

城市论坛

用文化激活城市发展	杨保军.....	2
城市更新中历史文化街区改造的土地政策研究	廖永林 曹爽.....	5
中西方建筑文化的特征及差异分析		7

垃圾分类

垃圾分类背后藏着我们不知道的残忍真相		10
撿垃圾	李春光.....	14
让上海人头疼的垃圾分类在国外是如何推行的		15
垃圾分类小知识		20

名城春秋

保护与发展并重 让传统村落焕发生机		22
张焜重修永寿县城记	李春光.....	34
喜看咸阳新气象	孟渭泰.....	36



日暮清渭楼



朝晖映照咸阳湖

政策法规

关于进一步规范发展公租房的意见		38
-----------------	-------	----

它山之石

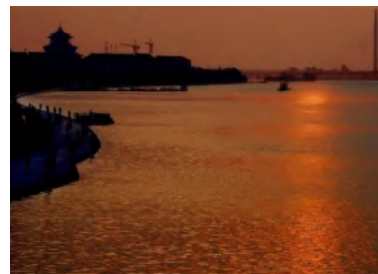
为什么说哥本哈根是全世界最适合骑行的城市		42
巴黎印象（二）	王朝晖.....	46
甘南游思	梁思艺.....	53

信息窗

全市农村人居环境整治工作推进会召开		41
咸阳市有序推进省级节水型城市创建工作		55
咸阳市农村危房改造推进会召开		56
咸阳城区居民小区生活垃圾分类工作推进会召开		封三
市民文化中心等6个项目获全省建设工程“长安杯”奖		封三



古渡遗痕



渭水朝阳

编委会

顾问

孙亚政 何小鹏 窦宽荣
王朝晖 何昆华 吕俊民

编委会主任 赵斌正 申海民

编委会成员

蒙群 张绍武 陈光锋
陈浩 焦元平 梁永道
刘正利 张怀博 韩渭清
朱守谦 史澎湃 苗光
马怀素 陈伟

主编 陈伟

副主编 潘平安

编辑部主任 刘丽梅

封面设计 吕俊民
版式设计 刘丽梅 梁肖勇
本期摄影 王永虎



用文化激活城市发展

杨保军

进入新时代，我国社会的主要矛盾转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。习近平总书记指出，文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。

当前，我们正从文化自觉走向文化自信。正如著名社会学家费孝通所说：“生活在一定文化中的人，对其文化要有自知之明，明白它的来历、形成过程、所具有的特色和它发展的趋向。自知之明是为了加强对文化转型的自主能力，取得适应新环境、新时代文化选择的自主地位。”城市作为人们主要的生活空间，在激发文化自觉、树立文化自信中发挥着重要作用。

文化成为城市发展新动能



城市发展的逻辑正在转变，最核心的是关注人的需求，让城市回归日常生活。城市发展的要求也正在发生转变，一是突出规划的人民性。习近平总书记在2017年考察北京城市规划建设时指出，城市规划建设做得好不好，最终要用人民群众满意度来衡量。要坚持人民城市为人民，以北京市民最关心的问题为导向，以解决人口过多、交通拥堵、房价高涨、大气污染等问题为突破口，提出解决问题的综合方略，要健全制度、完善政策，不断提高民生保障和公共服务供给水平，增强人民群众获得感。二是突出城市文化保护。习近平总书记在2014年考察北京玉河时指出，历史文化是城市的灵魂，要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产。北京是世界著名古都，丰富的历史文化遗产是一张金名片，传承保护好这份宝贵的历史文化遗产是首都的职责。要本着对历史负责、对人民负责的精神，传承历史文脉，处理好城市改造开发和历史文化遗产保护利用的关系，切实做到在保护中发展、在发展中保护。

随着“增量时代”向“存量时代”转变，城市需要以文化作为发展新动能。这就是说，在“存量时代”和“国土空间规划”背景下，城市建设有限性大大增加，依靠土地财政的城市发展模式举步维艰，需要探索城市发展新动能——文化动力。

2015年召开的中央城市工作会议要求，统筹改革、科技、文化三大动力，提高城市发展持续性。放眼全球，城市文化在创意与软实力、开放与多元、动

感与魅力、经济活力贡献度等方面的作用愈发凸显，伦敦、纽约、新加坡、首尔等城市均将文化视为城市发展的重要部分。

我国文化产业发展迅速，文化消费上升势头强劲。2013年~2017年，我国文化消费综合指数持续增长，由2013年的73.7%增至2017年的81.6%，年平均增长率为2%。近年来，我国文化产业增速始终高于GDP增速，占GDP比重逐年增加，保持了强劲的发展势头。例如北京、上海、江苏、广东等多个省市，文化产业增加值占GDP的比重已超过5%，成为当地的支柱产业。调查显示，当前我国文化消费的潜在规模是4.7万亿元，应该占居民消费总支出的30%，大概存在着3.66万亿元的文化消费的缺口。

当前我国经济发展整体稳定，但下行压力依旧不容小觑。依据国际经验，我国文化产业发展将出现“口红效应”，蓬勃发展、势头强劲的文化产业将继续处于黄金发展阶段。比如在历史上的美国大萧条时期，其电影业蓬勃发展，米高梅、华纳、环球等八大电影公司迅速崛起，每星期有8500万美国人走进电影院，每家影院一年放映100~400部影片，八大电影公司平均每周生产一部影片。当代人同样面临生活节奏快、工作压力大等问题，文化产业参与门槛低、精神慰藉力度强，将成为新的消费动力。

文化激活城市的三个规划路径



文化不是点缀，而是能为城市创造新功能和价值。在城市发展中应该高度重视文化产业、文化设施和文化空间的塑造。

塑造城市文化空间有三个层次：

一是微观尺度的文化空间氛围营造，包括良好的历史格局、创意的公共艺术空间、丰富的城市人文艺术活动体系等；

二是中观尺度的文化设施布局，通过重大文化设施和文化产业的集聚，来展现城市文化魅力、提升收益、塑造形象等；

三是宏观尺度的战略文化空间布局，通过线性的文化空间轴线，体现城市魅力的核心，构成城市文化空间整体布局。

文化激活城市的规划路径有三个，即以文博群落彰显国家文明、以文化创新带动城市复兴、以文化艺术塑造市民场所。

第一，博物馆是城市文化的重要承载，记录和展现着城市的历史和未来，是城市文化的重要组成部分。国家级文博群落是一个国家的精神地标，具有彰显国家文化自信、教化国民的功能。例如华盛顿国家广场将国家级文化功能集聚在城市中轴线上，形成国家文化认同，在展示国家文化特征的同时也是对政治理念、政治文化的一种传播。

第二，以文化创新带动城市复兴。以伦敦南岸的转型历程为例。该地经过30年的改造历程，由一个衰落的旧工业区升级为世界一流的现代文化艺术中心及创意产业中心。在其复兴过程中，策略之一是发展文创产业，推动价值再创造。伦敦南岸是英国最早由废旧工业区改造而成的文化艺术创意中心，众多的文化设施和文化活动推动了创意产业繁荣，带来了巨大的经济效益。策略之二是打造文化空间、文化设施，提升片区魅力。伦敦南岸凭借公共文化设施和创意产业发展带来居住商业配套持续升级，最终实现了区域价



值突破并对大伦敦城市升级作出巨大贡献。例如，这里建设了欧洲最大的艺术中心及世界一流的博物馆、中型剧场、美术馆、文化机构、艺术学校、博罗集市等。策略之三是吸引高端人口，促进文化交流。前期文化产业的发展吸引更多的高端人口来到伦敦南岸，例如南岸地区城市魅力的提升带来了艺术家、创意人才，形成创意阶层。多样的文化活动促进了人群之间的交流、激发了城市发展活力。

第三，以文化艺术塑造市民场所。一是通过公共艺术参与，打造有活力的文化体验空间。例如芝加哥的千禧公园是集艺术、音乐、建筑与景观完美融合的艺术中心，也是芝加哥重要的公共文化娱乐中心，通过交互式公共艺术、面向市民的特色文化活动来满足公众参与等多重需求。二是突出复合多样功能，打造亲民的文化交流空间。例如东京的上野公园是融上野公园之景与博物馆群落而衍生的、具有休憩教化功能的文化场所，同样为城市发展带来了活力。

以文化触媒带动南中轴地区复兴



在我国城市发展中，“文化激活城市”在北京南中轴地区规划中的实践是一个很好的例子。从区位来看，南中轴地区位于北京中心城区南部地区，涉及东城、丰台、朝阳、大兴行政辖区，用地北端距离天安门直线距离约4.0公里。从规划范围来看，南中轴地区概念性规划研究范围为北起南二环，南至南五环，西起京开高速，东至成寿寺路、凉水河一线，总面积约98.9平方公里。该地区是北京中心城区的发展短板和洼地，功能业态低端、基础设施欠账、城市品质欠佳。

但该地区有重要的历史文化价值。历史上，这里是辽金两朝皇家猎场、元明清三朝皇家苑囿、近代京南重要军事屏障、铁路、航空航天发展的先锋基地。因此，既有研究把南中轴地区定位为“未来轴线、腾飞舞台”，认为南中轴地区是中国走向世界文化舞台中心的新的标志性里程碑。

根据《北京城市总体规划（2016年～2035年）》，要加强南部地区基础设施和环境建设投入，全面腾退、置换不符合城市战略定位的功能和产业，为首都生产生活提供高品质服务保障，促进南北均衡发展。2018年9月，北京市发布的《促进城市南部地区加快发展行动计划（2018～2020年）》提出，要把南中轴建设成为“生态文化发展轴”。

“南中轴地区发展面临功能疏解、区域协同、南向开放三大机遇。第一，经过非首都功能疏解，这里潜在可腾退空间近40平方公里，是中心城区最后的大面积可开发区域。第二，京津冀协同发展的核心是有序疏解北京非首都功能，中心城区以提升首都功能为核心任务，南中轴地区作



城市更新中历史文化街区改造的土地政策研究

廖永林 曹 爽

如何运用现行土地政策，推进历史文化街区、风貌协调区及其他成片传统平房区的保护和有机更新，是城市更新改造过程中面临的重要课题。

1 城市更新中的规划和土地支持政策

为盘活存量建设用地，节约集约用地，国务院下发了《关于促进节约集约用地的通知》《关于推进老城区老工业区搬迁改造的指导意见》等文件，涉及的土地和规划支持的主要政策，一是将老城区、核心

为中心城区的一部分，可作为京津冀协同发展中首都功能承载空间的重要节点。第三，雄安新区的崛起，将带动“北京-雄安”发展走廊崛起，使南中轴地区的区域地位更为突出；新机场将带动北京南部地区发展，使之成为和首都机场国际化区域并重的新兴国际化地区。

在南中轴地区的未来发展中，要做到文化塑轴，用文化激活城市。一要构建“核心引领、辐射区域”的文化空间体系，实现文化驱动发展，带动南城文化休闲服务轴、文化科技融合轴发展，实现传统文化、新文化和国际多元文化融合发展、文明互鉴。二要重点发展国家纪念、文化博览、创意设计、时尚艺术功能，体现新时代大国文化自信。例如基于场地历史文化、非物质文化遗产，发展创意设计，实现传统文化的创新性发展，促进文化向科技、生活等多领域的渗

透，发展引领时代的新兴创意设计。

区或中心城区内具有历史价值的街区规划纳入城市更新改造的范围，注重在严格保护历史文化遗产、传统建筑和保持特色风貌的前提下，盘活存量土地资源。二是鼓励原土地权利人进行改造开发。在符合规划的前提下，原国有土地使用权人可通过自主、联营、入股、转让等多种方式对其使用的国有建设用地进行改造开发。三是允许规划兼容。在符合区域发展导向和相关规划土地要求的前提下，允许用地性质的兼容与转换，鼓励公共性设施合理复合集约设置。四是对于

透，发展引领时代的新兴创意设计。

此外，要做到自然治园，将森林引入城市；要修复生态格局，改善人居环境，例如，以南苑森林湿地公园和凤池公园两大湿地公园建设为支点，修复现状破碎绿色空间，完善第一、二道生态绿隔；对中轴路进行生态化改造，串联故宫、天坛、先农坛等生态绿心，延续“生态中轴”格局。要做到步道织网，匹配功能更新，推行绿色交通和窄路密网模式，重塑南中轴地区的交通组织，打造“绿色交通主导”的漫步之城，最终通过多种功能、多元文化融合，打造彰显中国气质的轴线空间。

（作者为中国城市规划设计研究院院长）

（责任编辑：孙亚宁）

城市更新的风貌保护项目，享受房屋征收、财税扶持等优惠政策。

2 历史文化风貌保护街区改造面临的困难和问题

一是以“大拆大建”为主要方式的旧区改造导致风貌破坏，历史保护问题亟待重视。二是城市规划方向需要重新调整。城市更新是以空间资源重新配置为基础的存量改造，与新城建设的规划逻辑完全不同，其特点是产权问题突出和利益关系复杂。特别是城市更新涉及的历史文化风貌建筑的保护和修复，还需要用地规划与城市设计有机结合，这在当下是个难点。三是土地利用方向调整存在限制。历史文化风貌保护街区基本位于城市中心、核心区范围内。城市更新改造时，需要将城市中心、核心区的工业、仓储、批发市场、居住区调整为公共文化设施、公共服务设施，用地性质的调整，反映到土地利用方向上，是将土地价值较大的经营性用地调整为收益较小或非盈利性用地。这种土地利用价值的逆向调整，限制了城市更新中通过改变土地用途弥补改造成本的可能性，直接加大了历史文化风貌保护项目的改造成本。四是改造涉及资金量大、周期长。改造过程中会涉及大量的居住用地，房屋类型涉及私产、直管公产和自管公产，产

权经济关系复杂，涉及资金量大，腾退周期长，改造难度大。

3 历史文化风貌保护街区改造的土地政策建议

一是历史文化保护区的城市更新应当统筹城市规划设计，有序推进并依据控规确定的土地性质，细化土地开发利用政策，确定更新改造实施方案，有序推进，防止“赶时间、求速度”。二是存量土地开发要注重规划兼容，复合利用，以减少人流聚集度为原则，可建设小型商业、办公用房。三是历史文化保护区的城市更新应划定实施单元，鼓励多主体参与。倡导实施“单元最小化”改造模式。鼓励各类主体参与历史文化风貌保护街区的更新改造，运用政府与使用者协商收购、单个或多个使用者自行改造等多种方式，推动街区小规模、渐进式、可持续更新。四是加大对历史文化街区改造的地价支持，降低更新改造成本。五是加大对城市更新中历史文化街区改造的资金扶持。鼓励利用国家政策性资金，探索土地出让收入一定比例用于城市更新项目；探索安排异地开发用地，疏解成本和未来腾退土地收益实现良性循环；探索实施“城市改造更新专项债券”。城市更新专项债券根据城市更新项目业务实际需要，在发行额度和期限、发行对象、项目管理、收益回报等方面“量身打造”，全面适应城市更新工作的融资特点。

（来源：《中国土地》）
（责任编辑：孙亚宁）



中西方建筑文化的特征及差异分析

【摘要】 文章在基于中西方文化差异的基础上，分析中西方建筑文化特征及要素，进行中西方建筑文化的比较，辨析自身的优劣。只有把中西建筑文化有机结合，并不断创新，才能促进中国建筑文化的发展。

【关键词】 中西方文化差异 混沌思维 建筑文化特征

1 中西方文化的差异

思维的混沌性是中国传统文化的特点之一。混沌式的思维是一种以人为本的思维，它不仅关注人的理性要求，而且重视人情感的寄托。在中国传统文化中，混沌有三个基本属性：整体性、本原性、模糊性。

1.1 整体性

强调混沌的整体性是中国传统文化的重要特征，这一中国哲学认为混沌是非线性的立体态，所以注重自然事物的整体性，在具体处事原则上，表现重“合”轻“分”；重“和”轻“争”，追求矛盾双方的和谐统一，强调“天人合一”，建筑空间强调“虚实相生”。非线性的有序，是混沌的基本状态。

1.2 本原性

混沌是一种“原”。从庄子

回归自然的观点看，“混沌”可以理解成自然世界的本质状态；从方法论的角度来说，这种本原性就是强调从事物本身的体验中去认识其本质。

1.3 模糊性

指其模糊的外在形象内部包含着有规律的内在本质。混沌的模糊性正是中国传统艺术追求含蓄美的原动力。

混沌思维的特征在于重直觉与体验；注重对认识对象的“意会”“领悟”和直观把握，强调非理性的“体验”和“直觉”。不太关心概念的确定性和明晰性。

逻辑思维是西方文化的价值取向，是一种定量精确思维，已由牛顿、拉普拉斯等西方先哲们奠定了雄厚的数理基础。被当代人认为是科学的思维方式，来源于西方文



化中的宇宙是一个实体世界。西方人的宇宙观是重视实体，在认识上将“实”与“虚”截然分开，实体与虚空的分离既是物质与空间的分离，也含有已知和未知的对立统一，在对未知的不断探索中，就导致了西方文化在对立统一中不断前进，其宇宙认知图式始终处于一个否定之否定的螺旋运动中，对实体世界的具体化和精确化就是抽象为形式，因此，以形式为研究的对象，并走向科学化的逻辑性和实验性。

2 中方建筑文化特征及要素

从传统文化的研究，可以获知，无论东方文化或西方文化，受古代哲学观、自然观、宇宙观、美学观影响甚大，这种影响也波及建筑文化。“天圆地方”是影响中国建筑的特殊因素，尤其以礼制、玄学、中心论影响最甚，使建筑成了官府意志的图解，或建造者审美情趣的体现，只有少量的私家苑囿或民居，设计手法显得比较轻松、随意、灵巧。从古代都城的建筑、宗教寺庙及民居的创意、构思、选址、设计布局、轴线关系及型制、体量上都可以看出这一点，甚至施彩用色都有严格规定，大一统的集权统制，抗变排外的思想意识，一直在潜移默化地起着作用，这是中国建筑文化重传统轻变革的主要原

因。传统主义和抗变保守是儒家思想中消极的一面，而儒家的经典说教是历代帝王治理国家的主要思想武器，在意识形态方面具有很高的地位，鄙视建筑创作的观念也一直延续了数千年。“天不变、地不变，祖宗之法不可变”，这种“恪守祖制”的建筑思想不可能对先前的建筑形式有很大的触动，也就不会发生西方那种风格特变和流派纷呈的局面。

封闭的古典轴线关系、院落形制和较为明确的空间界定，注重自然环境“天人合一”，建筑融于环境并强调人与景观的转换等等，所以中国古建空间层次较为含蓄，且多为纵横向展开，以奇、巧、智在有限创作空间内创造光辉的建筑艺术。

3 西方建筑文化特征及要素

西方建筑文化史，同时也是西方的哲学、伦理、宗教、艺术等学科的发展史，在西方人看来，建筑是思想智慧的凝集，是美的化身，是重要的艺术门类，在中国制订《考工记》、《营造法式》及《工程做法则例》的时候，西方则早已开始建筑理论的研究，从古罗马建筑师维特鲁威完成《建筑十书》提出适用、坚固和美观到大建筑师斐地设计雅典卫城，创造影响世界的“希腊古典柱式”，从15世

纪阿尔伯蒂的《论建筑》到20世纪柯布西埃的《走向新建筑》等反映了西方心理——文化机制中不满足于现状，勇于变革的探索精神。

应该指出西方哲学所倡导的人本主义、民主、自由、平等和博爱，超脱自然的观念对建筑思想和文化体系的建构，产生了深刻的影响，人成了美的化身，雕刻绘画等艺术形式与建筑艺术结合更为紧密，甚至许多建筑构件也被拟人化或情感化，以展示对人性美和神的意志的歌颂，这种意念也直接影响到建筑的创意、构思和设计。

西方的建筑艺术含有较多的理性、浪漫和情感色彩，特别是古希腊、古罗马建筑，及至后来的拜占庭建筑、中世纪建筑、巴洛克、哥特式等，建筑艺术被赋予较多的宗教或伦理意念，有着深刻的涵义，即便建筑的空间也因理念的需要而设计成虚无、梦幻或超脱，并形成了完整的形式美法则和古典柱式，技术、艺术、观念几乎同步的发展进程，是西方善于学习、比较，和创造文化心态的最好注脚，在建筑上，它兼收并蓄，不拘泥于某一形式，从而形成多变的风格。

4 中西方建筑文化的比较

从中西文化比较角度来探讨形式的本体内涵，我们发现形式背后必有反映相应文化理念的事实。

西方从实体出发，通过逻辑和分析极大地发展了建筑的形式范畴；中国从“气”的宇宙观出发，用整体思维，以“天人合一”的理想追求建筑的永恒之道。西方长于思辨、分析科学；中国长于兼容、包含、善汲取他人之长的人文价值。

4.1 中西方城市空间之差异

中国古代城市特色：①城市整体性强，以南北轴线定位，主次分明，对称排列，道路呈方格网状，布局较规整。②市中心突出位置设王城、衙署或钟鼓楼，十字街口，无公共广场，呈封闭式布局。③建筑呈平面展开，不仅实体的个性突出，而且以庭院与建筑组群的出现，建筑与自然融为一体，市中心无高耸建筑物，高塔多建在郊区和山丘上。

西方古代城市特色：①无一定的轴线，道路结构呈环形辐射状，布局较自由。②市中心为宗教式市政建筑，有公共广场，呈开放式格局。③高耸建筑常在市中心，逐步



巴黎圣母院

向周围降低高度，市中心常有不高的山丘。④城市建筑具有尺度雄伟、体量宏巨，呈外张感，与自然对立的外观形式。

中国古代的城市规划思想见于《周礼》“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，前朝后市，市朝一夫”。这种规划思想一直是后人建造都城所遵循的基本模式，并且随着历史礼制的强化，皇权一统地位的升高，祭祀的繁复，使得规划设计必须按主次布置，礼制序列在空间布局上更趋于复杂，于是形成了与之相应的对称、规整、轴线等布局手法。与中国统治阶级推崇的“王权至高无上”相反，西方认为“神权至高无上”，神人同形的宗教信仰使宗教建筑在城市中始终占据显著位置。如中世纪的欧洲城市，有统一而强大的教权，教堂位于城市的中心。其庞大的体积和超出一切高度控制着城市的整体布局，教堂广场是市民集会、狂欢、

市向外扩张和发展的要求。

4.2 中西建筑之差异

西方的建筑原形——古希腊神庙，不强调内部空间，却以外部空间为主。四周开敞的柱廊形成心理上的外向社会离心空间，人们的活动主要在户外广场上，西方人把广场称为城市客厅，表明了将室内转化为室外的意向，是一种开放的形式。

中国传统建筑的典型——四合院，外部有界限分明的围墙，入口以照壁和影壁屏障，呈现出内向保守的心态，反映了小农经济自给自足、与外无涉的封闭特点。

5 结语

通过以上的讨论，中国现代建筑理论的探索，应建立在对中国传统文化的认同的基础上，透过形式的现象看到西方建筑师们在建筑理论和实践探索中求真的理想本质。只有在比较中才能正确地认识中国建筑文化的价值所在，找到结合点，吸收西方建筑文化的思想精华，为我所用，在中西文化融合的基础上进行创新。

(责任编辑：孙亚宁)

垃圾分类背后藏着我们不知道的残忍真相

上海垃圾分类至今已经有一段时间了，但全城关注的热度一点没退。



——“老板，今天我真的不能加班了。”“为什么？”“回去晚了就赶不上垃圾房的开放时间了！”

——“喝奶茶吗？”“不喝”“吃小龙虾吗？”“不吃”“减肥？”“没有，这样就可以不



分垃圾了！”

全国上下乐呵呵地看着魔都人民折磨自己。很少有人去思考，既然这么难，为什么要搞“垃圾分类”？

在中国，上海一直在承担这样一个角色：排头兵，先行者。

这一次，上海人又义无反顾地扛起了“垃圾分类”的大旗。

这条路很难走，但开始了就不能回头。

因为被“逼疯”的上海人背后，是一场全中国人都输不起的残酷战争。

垃圾分类，痛苦？

被垃圾包围，才是真的痛苦！

我们曾关注过《奔跑吧，兄弟》的一期节目。

众所周知，我们是一个严肃的公号，绝不娱乐化。

之所以破例，因为那一期说的是垃圾。

当时，跑男团空降杭州，跟随工作人员走进了杭州唯一的垃圾填埋场。

工作人员介绍说：“这个垃



圾场的深度达100多米，相当于30多层楼那么高，需要300多年才能降解。”跑男们惊呆了。



而当他们得知“杭州每3年的垃圾就可以填满西湖”“易拉罐降解需要200年”“塑料制品降解需要1000年”，一个个更是一副要哭的表情。

这绝不是特例。

我国每年产生固体废物约50亿吨，其中危险废物4000万吨，但70%左右的城市都选择了填

埋的方式。

现在杭州一天的垃圾，3到4年就可以把西湖填满，从2007年到现在12年的时间里，杭州已经填埋了1700多万吨垃圾。

突然暴增的垃圾，使原本能用24年的填埋区，以2倍速提前堆满。

被困的不仅是杭州。

《人民日报》曾经报道：北京日产垃圾1.84万吨，用装载量为2.5吨的卡车来运输，长度接近50公里，能够排满整个三环路一圈。

2010年，导演王久良拍摄的《垃圾围城》震惊世界：

原来我们生活的环境是一个巨大的垃圾场，土地、水资源的污染情况更是触目惊心。



北京外环400多个垃圾场，这些大大小小的垃圾场，远离市中心，远离最繁华的地带，却掩盖不了北京已经被垃圾包围的事实。

在六环外的垃圾场边，羊群们啃食着运来的厨余垃圾；附近的小朋友，也从那些绕不开的垃圾场



里，翻找着“玩具”。垃圾填满的几十米深的大坑、生活在“垃圾圈”中的人们、焚烧垃圾的滚滚浓烟、肆虐的蚊蝇和垃圾中觅食的牛羊群……

上海，中国最繁华的城市之一。可很多人不知道，上海也是全国产生垃圾最多的城市。

2016年，上海年生活垃圾产生量达879.9万吨，排名全国第一。

每16天产生的生活垃圾，就能堆成一座金茂大厦！

在土地资源这么昂贵的上海，需要两个老闸北那么多的土地面积来填埋垃圾！

2008年，电影《机器人总动员》上映，人们只记住电影中美好的爱情故事，却忽视了故事的“背景”——2700年，地球被垃圾淹没，成了一个巨型垃圾场！人类被移民到其他星球，只留下机器人清理地球上的垃圾。

这部电影可能是乐观了。它把“垃圾围城”设定在了数百年之后。

其实，2019年，此时此刻，“垃圾围城”正在上演。

大家都已开始直面无地可填垃圾的绝境。

这些垃圾从哪来？每个人都是“贡献者”。

夏天，天气热，吃个冷饮是常规操作。当你扔掉手中的塑料杯、塑料管的时候，他们成为垃圾，去“围城”了。



周末不想做饭，也不想出门，叫个外卖无可厚非。于是，打包盒、塑料袋和一次性餐具从商家出发，经外卖小哥来到我们手中。整个过程，打包盒等平均被使用25分钟，却成为几百年难以降解的垃圾。

各种“人造节”频现，淘宝、京东等又促销了，赶紧下几个单！



于是，纸箱、塑料袋、胶带、泡沫等开始乘坐飞机、火车、汽车，来到我们的手中，转眼又变

成了围城的垃圾。

生活越便捷，就必定会制造更多的垃圾。方便了“这一代”的外卖和快递，正在毁掉“下一代”，这并不夸张。

数据显示：在中国的大街小巷，每周最少有4亿份外卖在路上，至少产生4亿个打包盒和4亿个塑料袋，以及4亿份一次性餐具。



快递量一样令人感到恐怖，2012年是50亿件，到2018年已增长到500亿件，预计到2020年，这个数字会变成700亿件。

700亿件快递会产生多少垃圾，简直难以想象，也不敢去想。

当大自然的分解速度远远跟不上人类生产垃圾的速度。

于是，北京垃圾围城，上海垃圾围城、深圳垃圾围城……



比这更让人害怕的是，很少有人觉得这事与自己有关。

有人做过问卷调查。

提问：当你把家里的垃圾拎到楼下，往垃圾桶一丢，你觉得它和你还有关系吗？

很多人都会愣住，一脸愕然地说：神经病，跟我有什么关系？

有人甚至说：垃圾当然要丢掉，清扫是清洁工的事儿，处理是垃圾厂的事，关我屁事！

也有人会质疑：那是政府的事情，管我什么事儿？

其实，你见或不见，“垃圾”就在那里。

你可以忽视，可以无视，但这一场灾难，始终会到来。

有一句台词：“人世间所有的相遇，不过是久别重逢。”

用在垃圾上，分外恐怖。

众所周知，垃圾分类最为出名的国家就是日本。

其实，日本全民普及垃圾分类，也不过20年。

为什么日本人的素质突然提高了？不存在的！

原因很简单——日本没有那么多土地填埋垃圾了。

1993年到1998年的5年间，日本制造生活垃圾的数字不断提升，但土地资源捉襟见肘的日本，可供垃圾堆填的区域十分有限，当时能用的年数不足8年。

而且当时未经适当处理的垃圾，已经造成了巨大的污染以及令人恐慌的水俣病、痛痛病等一系列

公害病。

什么环保意识，还不是被逼出来的。

我们终于也走到了这一天。

当过多的垃圾已经挤压到了我们生活的土地，如果还是挖个坑倒进去，那么当填埋区消耗殆尽的时候，无处可扔的垃圾，将会堆满我们的街道。

“垃圾围城”意味着什么？绝不仅是脏乱差。

举个例子。塑料在我们的生活中随处可见。

据统计，2015年，全球产生塑料制品就超过3亿吨，造成了近70亿吨塑料垃圾。据预测，塑料生产在未来20年还将翻一番，到2050年将翻三番达到9亿吨。

更可怕的是，目前全球各地对塑料垃圾的回收率极低，制造70亿吨垃圾，回收再利用的仅一成。

大多数都被丢到垃圾填埋地或是海里，每秒有3400个塑料瓶被丢弃，每年有800万吨流入海洋，由于难以降解，我们今天的海洋中有五万亿个塑料碎片，足以围绕地球超过400周。

那么这些塑料，最后都去了哪呢？

2018年6月，一头领航鲸在泰国南部海域搁浅，后来解剖发现，它的胃里有80多个塑料袋，重约8公斤，铺满了整个实验室；



2019年3月，菲律宾达沃市东海岸，人们在解剖一只死亡柯氏喙鲸时，在它的胃里发现了80斤塑料垃圾；



2019年4月，一头8米长的抹香鲸，被冲上了岸，人们在她的胃里发现了44公斤塑料垃圾；

美国CNN曾做过一个调查：追踪8名志愿者的一周饮食，看他们是否食入过塑料微粒。

不幸的是：所有人的粪便中，平均每10克中就含有约20颗塑料微粒，种类多达9种，几乎覆盖了全部塑料类型。

人类制造出塑料，却没有找到彻底消灭它的办法，兜兜转转，最后还是回到了自己的身体里。

如果我们还这样肆无忌惮下去，在不久的将来，这些被丢弃的垃圾，会以什么样的形式回到生活中呢？

可能是吹来的风、喝到的

水；可能是以垃圾为食的猪牛羊生产的肉类奶制品；也有可能是，被垃圾填埋场污染过的地下水浇灌过的蔬菜水果……

雪崩时，没有一片雪花是无辜的，即使站在峰顶，也无法幸免。

有人说，现实已经这么严重了，分类有什么用呢？

有分类，才能后续更好地无害化处理，才能更好地提高回收利用率，才能为我们的生存环境减负。

首先，把有用的垃圾回收，这本身就是减量。

再者，无用的垃圾，在被合理分类后，可以“安全”焚烧处理，还可用于发电，成为新的能源。



一个新理念的推行，注定会是一段漫长的路。

上海人先走一步，开始垃圾分类了。其他城市并不是观望者。

一个城市的探索，似星星之火，但可以燎原。

想象一下，如果从现在开始，孩子在幼儿园的开学第一课，

就是垃圾的干湿分离；如果从现在开始，所有小区的垃圾桶也都分门别类地放好；如果从现在开始，分好类的垃圾不再一股脑倒回垃圾车里……

可能，今天的确会“不方便”一点，但明天肯定会更美好一些。

对生活在这个城市的每个人来说，除了做好垃圾分类，能做的还有很多——

少点一份外卖；

少下一个网购订单；

去超市自备购物袋，杜绝使用塑料袋；

出门自带水杯，拒绝购买矿泉水、饮料等；

理性消费，不因多买、错买变相制造垃圾……

在过去的很多年里，每每说到保护环境，我们总是说“为了下一代……”，但现在分明已经是“为了自己”。

因为十面霾伏，尚能戴上口罩；但当“垃圾围城”，我们每一个人，都将无处可逃。

（来源：新民晚报）

（责任编辑：袁朝阳）



撘垃圾

李春光

看了这个标题，就会有人认为是小题大做。确实，这是个提不到台面的小事情。

人们常常会把一些常年养成的习惯，自觉不自觉地带到了外面。比如随地吐痰的问题，比如随意插队的问题，比如公众场所高声喧哗的问题，等等。就像撘垃圾这件极普通的事情，老伴在家时，就习惯把垃圾装进了袋子，顺手放在了门外，以便外出时，带到小区的垃圾桶里。因而，在巴黎儿子的家里，看到盛垃圾的袋子满了，就扎紧袋子口，打开了屋门，丢到了门外。谁知儿子看见了，大惊失色，禁不住大喊起来：咋能往门外面撘啊？赶紧取回来。她有些不解，解释着：一会儿出门再撘到垃圾桶里。不行不行，这儿管理很严，莫说垃圾袋，就是衣服也不允许在屋外晾。他说着，专门带我们去撘垃圾。原来，垃圾桶不在院子里，而是藏在房间里，分为黑、绿、灰三色，绿色桶装可以回收利用的东西，黑色桶装不可再用的废物，灰色桶装废弃的电子器件。儿子害怕我们再弄错了，虽然带着看过了，也说清楚了，只是几步路的事情，

他都要亲自去搞，或者一直跟着，看看我们是否撘对了地方。想想好可笑，活了大半辈子，竟然连撘垃圾的活儿都干不好！当然，好的习惯也是养出来的。老伴洗完了衣服，也学着儿媳妇的做法，撑开晾衣架，就在屋里晾起来了。

在大巴黎，很难见到国内的居民小区，没说一线特大城市的超大居民区，就是咸阳的那些普通小区，大约也找不出一个来。那么，你一定好奇，居民们都上哪儿去住呢？在这里住了多日，慢慢的看出了点名堂：大家就住在街上，如同咱们的村子里，一家挨着一家，下楼出门就是几十米。只是比村子里的楼房大一些，多住数十户人罢了。它的基本布局为“田”字型，一个个“田”连接起来，就组成了街巷、道路、城市。田字的口，每个边线在百米左右，沿街的楼屋在五六层高，一楼基本上不住人，作为门面用，酒吧，咖啡馆，美容美发店，餐馆，鲜花店，水果店，五金店，肉铺，化妆品店，等等，与居民们的生活息息相关。临街有地下车库的出入口，沿街也有车子停放。儿子他们的院子里，住着一对

葡萄牙夫妇，他们负责治安、卫生及环境管理。每天早上，清扫车，洒水车，吸尘车川流而过；夜幕降临，垃圾清运车挨家挨户收集处理。偶尔可以看到保洁员擦拭走廊玻璃。在街区穿插分布着学校、幼儿园、运动场、菜市场、网球场、医院、饭店、大超市，公园、公寓楼等，在一些楼面，有时会出现艺术教学辅导的标识。也许，如此的规划布局，使城市的人口及其他资源的分布比较均衡，不会使市区与人口两张皮，更不会对市区空心化。另外，更大程度上节约了人们出行时间，降低了交通成本。从这个意义上说，不失为一种比较科学合理的城市规划。

每次外出，我也用心观察人家的阳台，确实不曾见过有晾晒衣物与床单被褥的情况出现。不知巴黎人养出这样的习惯，用了多少年时间。

（作者为中国作家协会会员、咸阳市作家协会名誉主席）
（责任编辑：袁朝阳）

让上海人头疼的垃圾分类 在国外是如何推行的

目前，上海市生活垃圾分为四大类：有害垃圾、可回收物、湿垃圾、干垃圾。从7月1日起，上海将对垃圾分类不到位的单位和个人（包括外地游客）开罚单。个人混投垃圾，最高可罚200元；单位混装混运，最高则可罚5万元。

那么上海为什么要进行垃圾分类？我们先来看一组数据，上海2015～2018年的生活垃圾产生量依次为789.9万吨；879.9万吨；899.5万吨；984.3万吨，增长比例十分惊人。换个形象的说法，上海平均每天产生近2.7万吨生活垃圾，每两周就可以堆出一幢金茂大厦。如此庞大的垃圾体量远超垃圾焚烧厂、填埋场的容量，于是，出现了“垃圾无处填埋”“垃圾围城”的新闻。垃圾在危害人们身体健康的同时还容易引发周边群众的抗议，毕竟谁都不希望在自己家旁边建垃圾处理厂。

那么怎样可以解决垃圾堆积的问题呢？很重要一点就是要做好源头的垃圾分类，而且最好是政府、企业和广大市民共同参与垃圾分类。这样到了分拣厂后，回收和再利用的效果将十分明显，直接降低了垃圾处理率和填埋率。

从上海放眼全国，随着中国已成为世界第一生产大国，垃圾产量也越来越高。有数据表明，目前中国有四分之一的城市已经无垃圾填埋堆放场，三分之一的城市深陷“垃圾围城”困局，因此城市生活垃

圾的分类回收，必然引起关注。实际上就立法而言，原建设部早在1993年，就出台了《城市生活垃圾管理办法》，确立对城市生活垃圾进行分类收集的规定。在开展试点示范方面，2000年4月，住建部选定北京、上海、广州等8个城市实施垃圾分类。在发布相关标准方面，2003年，《城市生活垃圾分类标志》公布，规定了可回收物、厨余垃圾、有害垃圾和其他垃圾的标志和图形符号，该标准于2008年修订。2019年6月，国家最高领导人再次对垃圾分类工作作出重要指示。

从源头减量入手，实施垃圾分类回收是城市发展和处理生活垃圾的必然选择，也为国际社会所认可。早在几十年前，德国、日本、英国、澳大利亚等国家已进行了垃圾分类的尝试，有些做法相当成熟并取得了特别好的效果。接下来，风马牛将给大家分享一下这几个国家垃圾分类的具体做法。

1 德国

德国是世界上最早实行垃圾分类的国家之一，早在1965年，各市便成立垃圾处理中心。据统计，目前德国的生活垃圾回收利用率达65.6%，成为全球垃圾分类水平最高的国家之一。

德国基本按照“谁产生垃圾谁负责处理”的要求，遵循“收支平衡”原则，以垃圾处理总支出反算



垃圾处理费征收标准。其生活垃圾通常分为以下五大类：①纸，放入蓝色垃圾桶（投放时要确保纸张干燥且要叠放整齐）；②玻璃容器，有色玻璃放入绿色垃圾桶，透明玻璃放入白色垃圾桶，不包括碎玻璃；③塑料、金属和有绿色标志的物品，放入黄色或橙色垃圾桶；④可降解垃圾，放入棕色垃圾桶；⑤其他垃圾，放入灰色或黑色垃圾桶。此外，居民需要把碎玻璃、大件垃圾、有毒有害或电子废弃物投放到专门的回收站内，或购买垃圾处理券委托环卫局进行回收。

需要说明的是，在德国，饮料容器实行押金退还制度，消费者的购买价格中包含一定金额的押金，在退还空容器时返还押金。除饮料容器之外的纸质、金属或塑料质、玻璃类容器包装垃圾则实行绿点回收制度。贴有绿点标识的容器包装垃圾，由生产商承担处理费用，并负责回收处理。另外，关于包装废物方面，德国推动形成了独具特色的“二元回收系统”，即在已有生活垃圾回收体系基础上重新建立一套包装废物回收系统，近几年回收率始终维持在75%以上。

德国垃圾桶由各市市政部门统一设置，由于垃圾产生量不同，配置什么样的垃圾桶、配置在哪里、配置多少、每个桶容量多大因需而定，但对各类垃圾桶的颜色有着严格区分。德国不同垃圾收集周期不同，

一般垃圾每周收运2~3次。如有需求可以增加回收次数，但费用也相应增加。垃圾收运由市政部门或企业逐区域逐点位分类收集并转运到各类垃圾处理场所。

德国目前拥有世界上最完善、最健全的环境保护法律体系，有效地进行了垃圾监管。光德国联邦政府和各州有关环保的法律、法规多达8000余部，同时还执行欧盟400多部有关环境保护的法律法规。如果垃圾分类不到位，个人和企业将受到巨额罚款，且信誉也会受到影响。

为了让居民熟悉垃圾的分类细则，每年年初，德国政府会将新的《垃圾分类说明》和《垃圾清运时间表》发到各家邮箱。20世纪90年代初，德国人就将条形码技术引入到垃圾分类管理中，实现了城市综合性区域垃圾分类的精准溯源。

德国人的环保意识不是一朝一夕就形成的，德国的垃圾管理宣导工作由市政、教育等政府部门和环保协会等社会民间组织共同实施。市长会亲自组织宣传活动，那时银行家、资本大亨也会出来演讲。此外，德国拥有诸如自然保护联合会、拯救未来环境基金等上千个环保组织，从业人员多达200万，他们经常到全国各地进行无偿的宣传活动。德国人从幼儿园就开始接受垃圾分类的教育，大学里也有垃圾处理的相关课程和专业，同时还提供垃圾处理相关的培训项目，培养了大量的专业人士。经过几十年的努力，目前德国公民的环保意识已经深入骨髓。

2 日本

上世纪70年代初，日本发生了长达500天的“垃圾战争”，最终政府部门、企业和市民达成共治理垃圾的方案。作为全世界垃圾分类最严格，也是分类成效最好的国家之一，目前日本的塑料垃圾中60%得到循环再利用。



日本的生活垃圾分类细致严谨，不同地区处理方式不同，有些地方高达30多种分类，500多项条款。通常情况下，日本的生活垃圾主要分为以下四大类：①可燃垃圾；②不可燃垃圾；③资源垃圾；④大型垃圾。

需要注意的是，日本对垃圾的收集要求较为细致。以塑料材质的饮料瓶为例，瓶子的不同部分被划分为不同的垃圾类别，需要洗干净瓶体，拧下瓶盖，撕下瓶身的塑料纸，压扁瓶体后方可回收。如果有菜刀、玻璃或剪刀等混入不可燃垃圾时，则需要装入标明“危险品”塑料袋。

为体现“污染者付费”和“使用者付费”原则，日本对1/2以上的人口实行垃圾从量收费。一般情况下，特殊有害垃圾和资源垃圾的收运是免费的；可燃垃圾和不可燃垃圾指定垃圾袋，按垃圾体积付费，市民通过到指定地点购买特制垃圾袋完成付费。此外，很多地区的垃圾袋还采用“实名制”，大件垃圾指定处理券和直接收费等方式。

日本的街道上几乎不设垃圾桶，一般只在便利店门口和自动贩卖机旁边设置公共垃圾桶或者大型活动的时候会有临时的垃圾桶。日本居民要按照规定的日期和时间段在规定的场所扔垃圾，由当地政府负责回收。日本有的行政区会在年底给每一家住户送上第二



年的垃圾投放“年历”。更重要的是，在“年历”上，每个月的日期会用不同颜色来注明垃圾收集日的信息。即使没有“年历”，居民也可以通过市报、政府官方网站等方式了解到垃圾收集日的具体信息。

在法律层面上，1970年日本国会便颁布了《废弃物处置法》，此后又相继出台了多项法律。胡乱丢弃废弃物者将被处以5年以下有期徒刑，并处罚金1000万日元；如胡乱丢弃废弃物者为企或社法人，将重罚3亿日元。不良记录者，将来该户居民孩子的上学、就业，甚至出国办签证都会受到影响。

为保证居民能够正确、细致地做好垃圾分类，当地政府通过各类媒体杂志、电视广播、普及教育活动作为宣传手段。此外，日本的垃圾分类环保教育，从幼儿园就开始了，到了小学的高年级，学校还会组织学生参观居住地的垃圾处理厂。常年累月的宣传教育让垃圾分类制度在日本得以有效实施。

3 英国

自上世纪九十年代起，英国便开始进行日常生活垃圾分类。目前，全国的住宅废物循环利用率接近50%。

英国每个城市在垃圾分类和回收的方法上有一些





差异，通常情况下，英国的生活垃圾主要分为六大类。①可回收物（塑料和金属容器：红色盒子，报纸、杂志、硬纸板等；蓝色盒子，玻璃瓶；绿色盒子，纺织品放入垃圾袋并扎好，小型电器放入垃圾袋并扎好。）；②餐厨垃圾，均倒入绿色垃圾桶；③花园垃圾，均倒入棕色垃圾桶；④其他垃圾，均倒入黑色垃圾桶；⑤大件垃圾，自行送往回收中心，或使用城市大件垃圾收集服务（收费）；⑥医疗垃圾，申请医疗垃圾处理（免费），装入黑色袋子并扎好。

英国市政部门在城市居民住宅旁都放置了不同颜色的分类垃圾桶，里面衬上相应颜色的塑料袋，居民也可向当地政府申请不同类型的垃圾桶、垃圾袋。垃圾桶有不同规格的标准化设计，与垃圾清运车配套使用。居民需将不同种类的垃圾袋或垃圾桶按照规定时间放置在指定地点。英国实现了垃圾清运的机械化处理，专业化程度也较高。在英国，垃圾桶一定要保持清洁，如果家里垃圾桶太脏了，社区部门会贴上警告的标签。扔垃圾时要将垃圾桶盖扣合，绝对不容许垃圾漫过盖子，垃圾放错地方会受到处罚，罚款额高达2500英镑，严重的还可能遭到起诉。

为了对垃圾处理进行规范，英国通过立法及配套措施的实施，建立了相对完善的垃圾回收处理体系，明确了相关的责任和义务。从1996年起，英国便开始实施《固体废弃物填埋税》，利用经济杠杆引导经济目标，将商业上所负担的税收逐步转移到后继污染者和资源使用者身上，通过实行这项税收，减少了垃圾的产生量，降低了垃圾的填埋量，促进了垃圾的回收再利用和资源化。另外，英国还通过实行政府补贴和设立基金会等方式来鼓励垃圾的再生利用和资源化。

为了方便和鼓励全民参与垃圾分类，英国政府高度重视公共服务的信息公开，居民可在网上查询到垃圾分类的一切细则。此外，英国从娃娃抓起，小学每

周开设两至三次“科学”课，课程内容广泛，对环保、垃圾分类等进行细致生动的讲解和实际操作，让“垃圾分类”等环保理念深入了他们的心灵，这些理念在生活中不断得到巩固，最终成为良好生活习惯。

4 澳大利亚

自20世纪90年代开始垃圾分类以来，澳大利亚的垃圾分类回收率高达55%。澳大利亚垃圾分类回收，取得如此好的成效，与政府、企业、社区居民以及社会组织等的积极作为紧密相关。

在澳大利亚，居民需要缴纳市政费（垃圾处理费包括在市政费中），每个家庭都有三个相对标准的垃圾桶。但是，如果你觉得家里的垃圾桶太小，想换大的，就得多付钱。澳大利亚各基层政府对垃圾分类回收制定了较为精细的管理规定，生活垃圾通常分为三大类。①可回收利用垃圾，放入黄色垃圾桶，每两周收集一次；②园林垃圾，放入绿色垃圾桶，每两周收集一次；③普通垃圾，放入红色垃圾桶，每周收集一次。除上述垃圾外，不适于投放垃圾箱的特殊废弃物，如危险废物、大件垃圾等，由市政部门预约收集或自行送至资源中心。

回收时间是按澳大利亚制定的“垃圾日历”来循



澳大利亚街道

环的，日历上有三种颜色对应当天收集的不同垃圾，垃圾日历可以在手机APP和网站上查询。人们必须在前一天晚上或当天清早将相应的垃圾桶拖放到家附近的马路旁边或指定的位置，下午或晚上再将已经清空的垃圾桶拖回自己家。如果居民的垃圾桶盛不了自己的垃圾，垃圾回收员不会清理溢出的垃圾，居民必须遵守一定的规则。

为了对垃圾处理进行规范，澳大利亚拥有较为健全的环境立法，并且各州也制定了相应的、具体的法律法规。如昆士兰州制定了垃圾回收战略(草案)，对于超过标准进行垃圾排放处理的企业，将进行征税；在新南威尔士州，如果个人乱丢垃圾，可被罚款5000澳元。如果企业对垃圾处理不当，最高可被罚款500万到700万澳元。除上述处罚措施外，政府还鼓励老百姓积极举报违规者。值得注意的是澳大利亚垃圾分类回收十分重视社区居民的参与。以悉尼推行垃圾分类为例，市议会召开各种论证会、听证会，反复地和民众沟通，在达成一致的情况下通过各种有关垃圾分类的规定。

为了指导居民进行准确的分类，澳大利亚市政部门为分类收集制定了详尽的指南。在市政网站、专门的手机APP或发放给居民的小册子上，都有详细的垃圾分类指导。此外，澳大利亚还通过设定免费日、大件垃圾日、回收商店等措施推动垃圾回收利用。公众参与是澳大利亚垃圾分类工作中的亮点，除各类环保组织开展宣传推介外，市政部门也会安排专人参与活动，向居民介绍市政工作。这些活动一般与美食、游戏、演讲等结合在一起，以Party的形式激发公众的热情。

澳大利亚的垃圾分类教育从幼儿园就开始了，老师带领着小朋友和家长一起参观垃圾回收站，学习垃圾分类回收。在小学，澳大利亚更是设有环保课程，

从源头进行教育。

在《建国方略》中，孙中山提到，“吾心信其可行，则移山填海之难，终有成功之日；吾心信其不可行，则反掌折枝之易，亦无收效之期也。”

随着中国城市化建设进程的加快和节能减排的要求，垃圾分类回收势在必行。对城市垃圾进行有效的分类，一方面可减少垃圾的处理量和环境污染，另一方面也可节省资源、造福社会。

与上海人一样，德国、日本、英国、澳大利亚等国家刚推行垃圾分类时，市民每天也是被垃圾桶和垃圾袋搞得晕头转向，但吐槽归吐槽，他们还是选择了理解和遵守，最终取得了显著的成绩。

生活垃圾分类工作任务艰巨，不可能一蹴而就，也不会一劳永逸，需要长期坚持、不断投入，逐渐养成良好的习惯。实际上，面对猖獗的垃圾，我们所付出的还远远不够，但在大家的共同努力下，终究有一天我们会真正实现“城市让生活更美好”的愿景。



上海垃圾分类

（责任编辑：袁朝阳）

垃圾分类小知识

1吨废纸可制造出850公斤好纸，节省木材4立方米，比等量生产减少污染74%；
1吨废塑料可回炼300公斤无铅汽油和柴油；
1吨废钢铁可炼好钢750公斤；
1吨废玻璃能造出2万个500克容量的玻璃瓶。



垃圾分类回收利用，对于保护环境、节约资源等都有重大意义。

垃圾分类听着简单，实际操作，却不是人人都会的。

回收还是不可回收？下面我们一起来学习学习。



什么是垃圾分类

垃圾分类，是指按一定规定

或标准将垃圾分类储存、分类投放和分类搬运，从而转变成公共资源的一系列活动的总称。分类的目的是提高垃圾的资源价值和经济价值，力争物尽其用。

垃圾分类标准

生活垃圾一般按照可回收物、有害垃圾、餐厨垃圾、其他垃圾进行“四分类”。

垃圾分类标识

可回收物收集容器为蓝色，有害垃圾收集容器为红色，餐厨垃圾收集容器为绿色，其他垃圾收集容器为灰色。

下面具体来看看

垃圾分类到底怎么分

可回收物

可回收物就是再生资源，指生活垃圾中未经污染、适宜回收循环利用的废物，主要包括废弃电器电子产品、废纸张、废塑料、废玻璃、废金属等五类，是现阶段生活垃圾分类的



主要工作和影响垃圾减量的重要因素。

（一）电器电子产品类

废弃计算机、打印机、复印件、传真机、扫描仪、投影仪、电视机、空调机等。

（二）纸类

1、平面纸张：报纸、复印纸、宣传单、包装纸、信封、硬纸板等；

2、纸盒（箱）：纸板箱、包装盒（如点心盒、纸巾盒）、牛奶（饮料）包装等。

（三）塑料类

1、瓶类：PET塑料瓶（矿泉水瓶、饮料瓶）、硬质塑料瓶；

2、其他容器类：塑料盒（如冰激凌盒）、塑料杯（如酸奶杯、果冻杯）、软桶等；

3、包装类：塑料袋、保鲜袋（膜）、包装袋（如零食包装袋、快递包装袋）、塑料泡沫、气泡缓冲材料、水果网套、热饮（如咖啡杯）杯盖等；

4、其他塑料制品：废弃塑料文具等。

（四）玻璃类

玻璃瓶、白炽灯泡、碎玻璃、其他玻璃制品。

（五）金属类

金属罐（如易拉罐）、金属盒、其他金属制品、金属文件柜。

（六）办公用品类

沙发、茶几、办公桌、文件柜、椅子等办公家具。

有害垃圾



有害垃圾，指生活垃圾中对人体健康或自然环境造成直接或潜在危害的物质，必须单独收集、运输、存贮，由环保部门认可的专业机构进行特殊安全处理。

（一）电池类

纽扣电池、充电电池（如手机电池）。不含普通干电池（如1号、5号、7号电池，因其生产已达到国家低汞或无汞技术要求，现作为其他垃圾投放）。

（二）含汞类

废荧光灯管、废节能灯、废水银温度计、废水银血压计、荧光棒等。

（三）费药类

过期药品为有害垃圾，装药片的瓶子可以根据材质作为可回收物投放。

（四）油漆、废农药类

餐厨垃圾

公共机

构产生的餐厨垃圾，主要为食堂剩菜、剩饭及烹饪过程中产生的菜帮菜叶、肉类鱼虾废弃部分、蛋壳等，做到“日产日清”。纸巾、牙签等不可生化降解，需与餐厨垃圾分开投放。



其他垃圾

其他垃圾，指除可回收物、有害垃圾、餐厨垃圾外的其他生活垃圾，即环卫体系主要收集和处理的垃圾。其他垃圾包括但不限于以下废弃物：



（一）纸类、塑料类、玻璃类、金属类废弃物中不可回收的部分。

（二）纺织类、木竹类废弃物中不可回收的部分，如拖把、抹布、牙签、一次性筷子、树枝等。

（三）灰土类、砖瓦陶瓷类废弃物、其他混合垃圾，如清扫渣土、陶瓷碗碟、大块骨头、植物硬壳、枯萎花草等。

注意事项

（一）将回收价值高的可回收物率先分类投放，如报纸杂志、纸板箱、包装盒、PET塑料瓶、易拉罐等，确保这一类可回收物不被混合垃圾污染。

（二）不要将已被污染、潮湿、污渍无法清除的物品投入可回收物收集容器，如被油渍污染的餐盒、食品包装盒等。瓶罐投放前倒空瓶内液体并简单清洗，有瓶盖的不需将瓶盖与瓶体分开投放，确保可回收物收集容器中的其他废品不被污染，尊重和维护他人分类的成果。

（三）不确定是否可以回收（或本指引中未明确说明）的废纸、废塑料，在未被污染的情况下，请先投放至可回收物收集容器。

（四）各级公共机构要建立台账，详细记录生活垃圾种类、数量、贮存、移交、去向、处理等情况。

垃圾分类，人人有责。为了我们生活的美好家园，养成良好的生活习惯，让我们人人动手，全民参与。

（责任编辑：陈锐）



保护与发展并重 让传统村落焕发生机

作为一个拥有悠久农耕文明的国家，中国广袤的国土上遍布着众多形态各异、风情各具、历史悠久的传统村落。

传统村落是在长期的农耕文明传承过程中逐步形成的，凝结着历史的记忆，反映着文明的进步。传统村落不仅具有历史文化遗产等方面的功能，而且对于推进农业现代化进程、推进生态文明建设等具有重要价值。

传统村落是民族的宝贵遗产，也是不可再生的、潜在的旅游资源

传统村落体现着当地的传统文化、建筑艺术和村镇空间格局，反映着村落与周边自然环境的和谐关系。可以说，每一座蕴含传统文化的村落，都是活着的文化遗产，体现了一种人与自然和谐相处的文化精髓和空间记忆。

比如，有的村落坐落在山环水抱、茂林修竹之中，与周边的自然要素巧妙融合，形成了人类理想的聚居地。这些村落在空间布局以及与自然环境的相处上往往构思巧妙，经历很长时期的传承，包含着人类与自然和谐相处的历史智慧。

例如，浙江省永嘉县的苍坡村，借自然山水融中国文房四宝于一体，既有利于农业生产生活，又寄托着先人天人合一、耕读传家等美好愿望。这些传统村落，无疑是民族的宝贵遗产，也是不可再生的、潜在的旅游资源。

传统村落是维持传统农业循环经济特征的关键

中国是世界上农耕文明传承历史最悠久的国家。传统农业一切来自土地，又全部回到土地之中，对大自然干扰是最小的。

当前，中国提倡循环经济，在某种程度上说就是要向传统的农耕文明学习，从原始的生态文明中汲取经验和智慧。

传统村落使农民能够就近就地耕作，能够适应当地的气候，能够把当地的土壤、地质和耕种技艺有机结合起来，培育出许多独特的具有地方风味的传统产品。

比如，西湖龙井等成千上万的地方名品，就是中国优质农产品的代表，而这些优质农产品都是以传统村落为载体的。国际上通行的地域商标也证明了与传统村落密切结合的循环经济和绿色经济模

式，是一种富有成效的农业发展模式。

例如法国，其自然村落数量一直保持在较高水平，与这些自然村落密切结合的许多农副产品都成了走向世界的名牌。像法国著名的香槟酒，就是香槟的主产区家家户户生产的发泡果子酒。法国还有大量不同品牌的奶酪，也是与不同的村落紧密联系在一起，甚至有些品牌奶酪直接用着当地村落的名字。由此可见，要发展中国传统的优质农副产品，提高其附加值，必须重视保护和整治传统村落。

传统村落是发展乡村旅游、创新农村农业发展道路的基础

国际经验表明，城镇化中期必然伴随着旅游潮的兴起。从发达国家经验看，乡村旅游是旅游的重要内容，而发展乡村旅游就要保护好传统村落。韩国在20世纪七、八十年代开展了新农村建设运动，发放了大量水泥、钢筋，持续10多年的大建设使不少传统村落改变了面貌。

到了20世纪90年代，韩国人认真反思过去对传统村落的大拆大建，认为丧失了许多宝贵的旅游资

源，所以重新开始兴起农村美化运动，纠正过去大拆大建的错误，并及时恢复当地村落的格局、独特的建筑风格、文化传统、农副产品、地方民俗节庆活动等，把它们与山清水秀的田园风光组合在一起，吸引大批游客到韩国农村旅游，使当地农民收入持续增长。根据中国实践，无论是四川还是浙江、福建，凡是坚持保护传统村落、发展农家乐的农村，农民的收入增长都快于其他地区。

这些地方已经可以超越“村村点火、户户冒烟”的工业化初级阶段，直接以农家乐和乡村旅游来引领绿色农副产品的栽培和生产，实现第一产业和第三产业相随相伴，走出一条绿色的、可持续的农村农业发展新道路。这些致富新道路的开辟都必须基于传统村落，没有传统村落的保护利用，农村农业创新发展道路无从谈起。

传统村落是广大农民社会资本的有效载体

所谓社会资本，是除经济资本和自然资本以外，人们对周边环境、自然和人际关系等的熟悉和了解，以及已经具有的传统技巧和知识的总和。丧失了社会资本，在某种程度上比丧失经济资本和自然资本的后果更加严重。

比如，在中国农村，现在比较贫困的往往是一些水库移民村的

农民，是一些因建设重大工程被迫背井离乡迁入他乡的农民，尽管政府部门给予了大量经济补偿，但是生活依然比较贫困。因为他们几乎丧失了全部社会资本，丧失了对自然环境和气候的熟知和适应、对周边山水的认知以及众多亲朋好友的人际关系，结果重新陷入贫困。

所以，有许多补偿足够的移民现在又回到原来生活的地方，一个重要原因就是重新融入拥有社会资本的地方去。农村传统的农耕和日常生活，离不开互帮互助互学，传统村落不仅是农民兄弟心理认同的地理环境，同时也是其社会资本的有效载体，更是众多地方方言、风俗、手工艺品、传统节庆等非物质文化的有效载体。这些都可以成为经济社会发展的宝贵资源，破坏了这些资源，就等于切断了农民致富的一条门路。

传统村落是散布在世界各地的华侨和广大港澳台同胞的文化之根

中华民族是一个崇敬祖先的民族。中国传统村落的核心是宗族祠堂，这与西方村落以教堂为核心截然不同。传统村落往往成为连接家族血脉、传承族群文化的重要载体，是广大华侨、港澳台同胞寻根问祖的归属地。尽管他们远在千山万水之外，但总要回来找寻自己的根。由此可见，如果丧失了这些传

统村落，会在很大程度上削弱中华民族的凝聚力。

传统村落是国土安全的重要屏障

一些国家和地区对边境地区居民点的保护和发展极为重视，这是因为这些居民点在国土安全和领土争端中发挥着不可替代的作用。中国国境线漫长，但一些边界与周边一些国家存在一些争议，国土安全和领土完整受到严重威胁。国际上在领土争端的解决实践中有一条重要原则，即争议领土范围内如果有某国的国民长期居住生活，则可以作为领土归属的重要判别依据。

近年来，中国一些边境省份在城镇化进程中忽视了传统村落在国土安全中的特殊作用，片面追求城镇化水平，对散落在边境线上的村落不愿投入，不切实际地寄希望于通过整体搬迁的方式使这些村落的居民快速脱贫。例如，有的沿海省份早期提出“小岛迁大岛建”的主张，将小岛上的居民搬迁到大岛甚至是陆地上，使得一些原来长期有人居住的岛屿变成了无人岛。这种做法在领土和领海争端中无异于“自废武功”。因此，从历史的教训和国际经验看，传统村落特别是边境地区的传统村落对于国土安全具有重要意义。

从对传统村落的六项功能分析看，传统村落保护极其重要。但



是，中国对传统村落尚未做过全面调查，对这份祖传的家底心中无数。近年来，传统村落快速消亡。一些传统村落由于历史性老化导致建筑破败不堪无法修复，加上大量年轻劳动力外出务工导致的空心村现象加速了传统村落的凋敝和损毁；一些传统村落由于外出打工的村民见识了城市宽敞明亮的高楼大厦和方便快捷的现代生活，于是想急切改变居住条件，无序地新建与翻建住房，造成新建筑与历史建

筑、乡土风貌极不协调，破坏了传统村落的古风古貌。

此外，过度旅游开发导致盲目拆旧建新、拆真建假，一些公路铁路项目对村落“开膛破肚”等，也破坏了传统村落。未来20年，中国城镇化仍然会保持快速发展的势头。在这样的特殊历史时期，抓紧摸清传统村落的基本情况，加强传统村落保护，避免因错误的观念、短期的开发利益等各种原因破坏传统村落，使传统村落在传承历史文

化、保障国土安全、振兴旅游业、促进农村地区可持续发展等方面发挥重要作用，无疑是一项十分重要的工作。

2012年9月，经传统村落保护和发展专家委员会第一次会议决定，将习惯称谓“古村落”改为“传统村落”，以突出其文明价值及传承的意义。

相关链接：咸阳市国家级传统村落简介

自2012年住建部、财政部等部委启动传统村落保护工作以来，已公布5批传统村落名录，全国共有6819个村被纳入保护范畴。咸阳市有三原县新兴镇柏社村、礼泉县烟霞镇袁家村、永寿县监军镇等驾坡村（2013年8月26日第二批），三原县鲁桥镇东里村、彬县香庙乡程家川村（2016年12月9日第四批），礼泉县烽火镇烽火村（2019年6月6日第五批），共6个村列入国家级传统村落名录。

三原县新兴镇柏社村

柏社古村距今已有1600年的发展史。晋代柏社村民居于老堡子沟，前秦时期迁移至胡同古道，南北朝时北魏在此建城堡，现存于村东北，城沟城形依稀可辨。隋代在古堡西南800米处建新城，今称南堡西城。唐朝经过贞观之治，南部又添东城。宋代柏社成为原区商贸集镇。明代时期建立北堡，其位于寿丰寺西邻，成为盛极一时的商贸集镇。现今，留有当年的商业街一条，民居街三条，明清古建民宅四院。

该村落在数以千年的演变发展过程中，形成了多样的人居方式，也积淀了众多宝贵的历史文化信息，有作为渭北重镇的耕读文明，也有作为关中天隘的军事文明；有历次聚落迁移的印记，也有商贸曾经辉煌发展的历史，还有先民克服自然条件形成的大小不等用于集水和泄洪的涝池、水道。柏社古村落核心区沿三新公路呈南北向展开，内部被一东西街道划分，形成南北两个片区。其中南部窑院分布较为集中连片且居于村子中心地带；北部结合地形在胡同古道两侧有部分明窑（崖窑）；中段东部主体为具有百年历史的明清古街区，村小学与其相邻。村子西南端为近年新



古窑远景



地窑



地窑漫道



崖窑



手工刺绣



面花



剪纸

礼泉县烟霞镇袁家村

袁家村坐落在举世闻名的唐太宗李世民的陵山下，海拔在402米左右，属暖温带半干旱大陆性季风气候，年平均气温12.96摄氏度，无霜期214天，年平均降水量537~546毫米。

北宋建隆二年（961年）袁氏避战乱迁至此地，聚族而居，形成村落。康熙七年（1668年）山西郭氏迁入，适逢“康乾盛世”，村民安居乐业、人丁兴旺，乃修祖庙盖祠堂。其后，陆续迁入王氏、张氏，繁衍生息。明清之际，袁家村作坊发达，贸易兴旺，为方圆几十里货物集散地和出入北山要冲。

目前袁家村有专门的皮影戏表演者和制作者，至今仍然以活态方式传承，皮影产业已逐步成为袁家村经济新亮点。全村从事皮影文化传媒有限公司组织1个，皮影艺人（演出、雕刻）3人，形成“皮影专业村”1个，皮影从业人员近10人，年产皮影百余件，产品畅销国内外，深受大家喜爱。“袁家村弦板腔社”，有演职人员7名。2009年6月，县人民剧团选拔青年演员5名，演员阵容大为改观，演出水平有所提高。袁家村有专门的剪纸、年画制作作坊，采用最古老的模板上色工艺。礼泉县地处八百里秦川腹地，也是剪纸、年画文化

的一个集中地，据史载，西汉时，该地区的年画，就曾作为贡品谨献给宫廷，成为宫廷御用之物。在礼泉县农村，广大妇女一直有剪纸、年画作工的传统习惯，农闲时节，她们用颜色鲜艳的纸做出的各式各样的作品，成为人们日常生活中的装饰品，剪纸、年画在不断发掘民间传统工艺的同时，在表现形式上也注入了现代化的生活气息，将传统与时尚完美结合。它直观上给人一种传统时尚、古朴大方、品位高雅、回归自然的感受。

村庄内部共有三条街道，主街是上世纪九十年代在老窑洞的基础上重新修建的，长1200米，宽10米，两边是两排整齐的小洋楼。街道两侧路树成荫。这条街的建筑风格气势威严、高大华贵、粗犷中不失细腻，平面而又立体的表现形式，彰显出四平八稳的形态，处处以立为本的建筑特色。其次，就是2007年修建的康庄——关中印象体验地。长约1000米，这条街道是一条仿古民俗街，主要是集各种作坊和小吃于一体的店铺。木雕、砖雕、石刻表现在建筑构件上，多而不絮，精美大方，内容丰富多彩。从生活到礼法，寓意深刻；从戏曲到社火，华而朴实；从民俗到治家洋洋大方，是珍贵的关中古民宅的“活化石”。



剪纸、木板年画



康庄民俗街



张氏皮影



弦板腔

永寿县监军镇等驾坡村

被称为“人类居住始祖活化石”的等驾坡村位于永寿县西北4公里处，海拔1000米，存在着1.35亿年前的白垩系时代原始地貌，峡谷沟壑，山塬伟岸，土柱漏斗，斧刀直壁，褶皱丰富，断裂横层，植被葱郁，弯曲通幽，险象妙趣横生。等驾坡村地处“秦陇咽喉”要道，为“古丝绸之路”第一站，当时为防御匈奴进犯，故有汉建土城墙，利用两边险峻沟壑，依山就势，妙筑其中。城墙上弓弩手护城，城墙下有可供千人避难的“窖子”，先民智慧，巧夺天工。自然村东高西斜，古村落为下沉式土窑洞（天井院），呈放射连排型，多为地下八卦庄，现存窑洞350余口，院落136处，保存较为完整。

由于窑洞厚厚的掩土和建造过程中灌注的黄土泥浆，使土窑洞有着冬暖夏凉的性能。据窑洞室内环境实测表明，处在窑洞内的人脉搏较在地表以上单层房屋内的人慢2~14%，呼吸次数较之少1~10次，可以证明窑洞建筑不仅可节



戎楼（光绪十八年建造）

省常规能源，保持室内较好的微气候，还可以节省人体新陈代谢能量，维持人体较舒适的生理状态，实为一项重要的长寿因素。

天井院又称“地下四合院”，是“天人合一、物我相应、与大地和谐共生”的典范，从现代养生学和环保观念看，是最适宜人类居住的理想家园。它有三个其它民居不能具备的特点：

“皇帝亲莅临，等驾有此坡”，由唐玄宗李隆基之子唐肃宗李亨御驾而得名。等驾坡村东高西斜，成梯形塬面，东与312国道接壤，西与永寿西湖相连，生活和交通便利，漠西河穿境而过。这里海拔、气候和深厚的黄土地貌适宜，窑洞开凿方便安全，冬暖夏凉。

《三辅旧事》记载“离宫别馆，地宫窑寝，弥山跨谷，土被朱紫……”以为皇家避暑之后花园。等驾坡悠久的历史也孕育了独具地方特色，丰富多彩的民间艺术。织布、庙会、戏曲、剪纸等民间文化习俗，均在等驾坡村有长久的历史和影响力，特别是织布工艺，至今为人所称道。



观音殿



剪纸



织布



古街入口



龙王庙



庙会

三原县鲁桥镇东里村

东里堡古村落隶属三原县鲁桥镇，地处八百里秦川，北拥黄土高原，东临包茂高速公路，又有清河、浊河绕堡蜿蜒向南、向东流去，南接三原县城，可谓地理位置优越。距县城5公里，地势北高南低，以平原地貌为主，耕地面积2367亩。

东里堡村名早在1921年前正式载入商务印书馆出版的“辞三原”和商务印书馆1931年5月的“中国古今地名大辞典”中，有文字记载东里堡最早可追溯至唐朝，有李靖故居，明代时，宋代国亲之后李仲顯自冯村迁来东里。辛亥为拥护孙中山护法二次革命，于右任及胡景翼等成立靖国军，曾在唐园设立靖国军司令部运筹帷幄。后著名爱国将士杨虎城曾多次驻扎在东里堡，西安事变爆发后，中共领导及多名代表来东里和杨虎城将军商讨正确处理西安事变，在四方努力下，西安事变最终取得和平解决。形成了一致抗日的决定，挽国家民族命运于危难。



群体建筑



挂云楼



李靖故居正门

东里村传统建筑大多以关中民居形式存在，现存上世纪60-70年代建筑院落100余院，清末时期建筑院落7院。村内民居为典型关中民居类型，一个院落居住一个家庭，包括门房、上房和两溜下房，富有的人家除了正院外，还有书房院和马房院，或一并排三院相连，有小门可通。建筑形式多为“房子半边盖”，这种房从侧面看成“划”形，正好是两面人字形房屋的一半。一般是，房子后墙高5~6米，檐墙高3米，下雨时，雨水朝一边流。这种半边盖的房子，农村人叫“厦房”。村内本有数十座大小花园，现仅存唐园，即李靖故居，占地面积48亩，接近半顷，故又称“半顷园”“半耕园”，是渭北著名的古代园林，该园又称“靖国公园”和“杨虎城花园”。园内一色古建，有挂云楼、妙香亭、船亭、读书堂、八卦亭等历史建筑，保存完好，颇具研究价值。

东里堡古村落占地约250余亩，有文字记载形成于唐以前或更久远，古村落占有城楼三座，各刻有“东连楼镇、南鞏池陽、西望嵯

峨”，楼外有护城河、吊桥，城墙清一色砖包砌，内用三合土夯实，坚固自不必说。古堡内有南北及东西两条主街道，其余东西南北街道数条。一律青石铺路，房屋建筑鳞次栉比、高大肃穆、宽敞秀丽、雅致且各有千秋，墙上柱下石雕、门窗木雕、房脊砖雕，比比皆是。堡内原有四座大花园，分别为“东花园、南唐园、西忘苑园、北铺拙园”。另有小花园数十座，各为“玉堂、逍遥楼、小壶天”等，仅250余亩大的村堡大小花园之多，足见当时大堡之气势矣！东里古堡城内外建有多座庙宇，其中南城门的“关帝庙”内建有木构建筑大成楼、大殿等，东城外有“娘娘庙、无量庙”，西门外有“菩萨庙、兴善寺”，城东南角建有“尼姑庵”等。另还建有祠堂多座，更有甚者，古堡北边建有西南“家庙”一座，气势雄伟、倍显皇亲国戚之威。另外古堡里还保存有胡耀邦总书记题写碑文的史可轩烈士之墓，有民族英雄杨虎城将军原配夫人罗佩兰女士之墓遗址，更令人叹为观止的是古堡外西边现保存尤为完好

的唐园，史考为唐卫国公李靖故居，名曰唐园或曰李氏园，后归刘氏。辛亥后靖国军兴，遂让与渭北八县。后为省府所有，该名曰“靖国公园”。园内亭台楼阁、假山鱼池、小桥水榭、曲径通幽、蔚为大观。唐园现存唐时之古建殊少，多为明代木构建筑，斗拱挑檐、雕梁画栋，保存古建是典型的明代庭园建筑群。已被列入陕西省文物保护单位。

虽经历次运动及时代风云，但古堡内仍保留有明清建筑多处，或门楼，或房屋等，且堡内保存有多块建堡建庙及堡内人文历史之石碑。足以证明东里堡古村落悠久之历史厚重的文化积淀。

东里村核心区坐落于三新公路北侧和东侧，东里村位于东里古堡西侧，东里古堡被一南北向街道划分，形成东西两个片区。其中西部关中民居分布较为集中连片且居于村子中心地带；西部主体为具有百年历史的明清街巷区，唐园-李靖故居、东里村小学位于村西西部中区。村子外围为近年新建的村民住宅区。商业建筑主要分布于三新



妙香亭

公路的两侧。

本村蓼花糖已有上百年的历史，并且申请到省级的非物质文化遗产认证书。三原蓼花糖是陕西省传统名贵食品之一。它呈圆鼓槌状，个大体轻，金黄色的表皮上均匀地沾满一层白芝麻，其加工工序经选料、淘洗、浸泡、磨粉、蒸料、和面、擀片、搓条、制坯、阴干、贮存、发坯、油浸、炸制、浇浆、挂皮等24道工序制成。一般冬季制坯，四季加工成品。从投料到出成品需要半年时间。成品呈圆柱体，个大体松，皮色金黄，肉质洁白，呈丝网状，香甜酥脆，绵软易化。该村还被评为“陕西书法村”，有专门的书法室，也经常举办书法活动，以此来推进文化交流。木偶戏是用木偶来表演故事的戏剧。汉族传统艺术之一，在中国古代又称傀儡戏。中国木偶戏历史悠久，普遍的观点是：“源于汉，兴于唐”。根据木偶形体和操纵技术的不同，有布袋木偶、提线木偶、杖头木偶、铁线木偶等。木偶戏是由演员在幕后操纵木制玩偶进行表演的戏剧形式。



船亭



读书堂



八卦亭



烈士墓亭及墓碑



木偶戏



木、石雕



彬州市香庙镇程家川村

程家川古村落核心区域位于泾河川道独堆山东北部河川，内部被三条东西和两条南北街道划分，为村子中心地带。其中独堆山东南部为窑院分布区；整个村落酷似一条大船，是彬州市目前保存最完整、规模最大、特色最鲜明的清代古民居建筑群。民居以西有建于金代的老君庵，独堆山以南有宝瓶湖。独堆山周围有环山路。村域面积1.3平方公里，村庄占地面积230亩，主要产业为大棚果菜、旅游。1989年国家建设部授予“文明

鸟瞰图



自然风貌



村庄”光荣称号，1992年被陕西省委、省政府命名为“标兵村”。

程家川人类活动的历史踪迹可以追溯到4000年前的龙山文化时期，这里文化底蕴深厚，有周王斩山独堆、老君投瓶成湖、公刘凌阴藏冰、老君坐石显像等传说。人文景观主要有牌楼、望湖亭、钟鼓楼、清代古民居、金代清微观、太极广场、金鸡山古城墙、关帝庙、宝瓶湖及周围垂钩休闲游廊；自然景观主要有古柏石门、石门飞瀑、老君显像、石岩山蜂雕、独堆云雾、“瓶”湖夕照等。同时该村又以清微观为依托，每年农历二月十五有古庙会（现称民俗文化节），近年来庙会举办的更是如火如荼，有十里八乡群众祈福求愿，有花色多样的民俗表演，更有群众自编自演的秦腔戏。

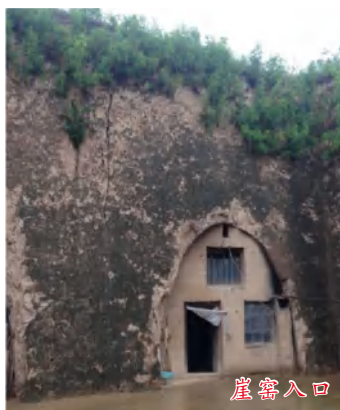
村内环境优美静谧，程家川三面环水，四面环山，素有“风水



崖窑立面

第一村”之称。是泾河川道“风水”最好的村落。这里苍柏悬壁、奇石林立、林木秀丽、风光旖旎，更是养生最佳之地。整个村落隐匿在林中，显得古老而神秘。

程家川村整体以明清关中民居为主，院落有两进和三进四合院。局部结合地形形成有部分靠崖式窑洞，窑院顶部多砌有沿墙，窑洞洞高3.5米，洞壁厚3~3.5米，宽3.5~4米，深10~20米不等。窑内墙壁多采用当地极富特色的矿土“白土”粉饰。程家川民居以原生的砖木和土木结构居多，完全堪称典型的生土建筑群。



崖窑入口



关帝庙



牌坊



单体民居



院落空间



村内道路

单体民居



清微观



太极广场



单体民居



社火



宝瓶湖



建筑细部



纸花



钟鼓楼



木雕



纸扎

礼泉县烽火镇烽火村

烽火村位于陕西省咸阳市礼泉县烽火镇北部，距礼泉县城25公里、咸阳市20公里，紧邻咸北（咸阳—北屯）公路，交通便捷。泾河自村北环绕而过，南面为白蟒山，依山傍水，环境宜人。村域面积2.234平方公里，村庄占地面积150亩，主要产业为运输业、房地产、商业。1989年国家建设部授予“文明村庄”光荣称号；1992年被陕西省省委、省政府命名为“标兵村”。

烽火村原名白灵宫，传说王姓兄弟两家迁于此，在白莽原下凿窑而居，挖出一白棺，无尸，从此把村名叫“白灵空”，后更名为白灵宫。1954年，组建农业合作社，命名“烽火生产合作社”，取“烽火燎原”之意。1958年人民公社化时期，改村名为“烽火大队”，1984年体制改革，改名为烽火村，沿用至今。

非物质文化遗产《竹马》，又名《竹马子》《竹马灯》《走马》《变马》《打布马》《跑竹马》《竹马舞》等。

村内仍保留有解放前的窑洞60余孔，面积约1600平方米。60年代初期，由村上统一规划，按照集

体统一规则，群众自备材料，组织工队自建新农村，统一建设的窑洞式传统民居近180户，约500余孔，面积近一万平方米，至今保存完好。整齐统一的窑洞立面，象征着延安精神，鼓励着村民不忘艰苦奋斗的精神，创造更好的生活。

村中有龙泉寺和龙王庙两座寺庙。龙泉寺伫立在村外东北方向3~4公里的山坡上，每逢二月二庙会，前来上香的村民络绎不绝，通往寺庙的盘山小路两边成为热闹的集市。龙王庙在离龙泉寺不远处，在树木之中若隐若现，安静优雅，带有神秘感，有位80多岁的老奶奶专门看管，前来上香拜佛的村民无一不怀着敬畏的心情。

村落坐落在霍童溪转弯的“凹”处，体现古人“择水而居”选址理念，负山带水，座西南朝向东南，位于东南方的原始森林，又恰好起到天然挡风的屏障作用。因村坐落位置的独特，史称“八卦地”，后广为流传称“八卦古村”。受霍童道教第一洞天影响，借自然之山水、海拔、森林、溪岸，配合自身的村居建设，构筑了一个先天八卦意象的格局。

(责任编辑：张艳)



鸟瞰图



泾河古道

村落自然风貌图



建筑细部



单体民居



五七千校遗址



龙王庙



传统教育基地



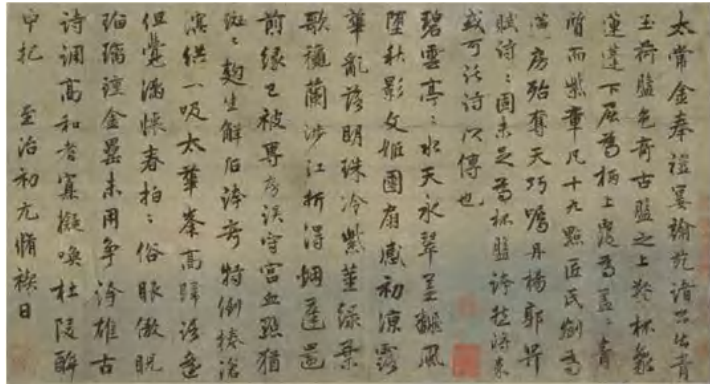
民居立面



街巷空间



竹马社火



盘诗



张焜重修永寿县城记

李春光

据永寿县志载，崇祯十三年（1640年），永寿连年旱灾，草木尽枯，疾疫流行，城乡凋敝至极，境内一门一支绝亡者甚多。灾荒未过，战乱却来了，单是李自成的军队就好几个回合扫荡，曾经四次率军攻打县城麻亭，还杀了当时的知县薄匡宇。闯逆煽焰，七肆焚掠，人民肝脑涂地，城郭渐次倾颓，所谓昔日之永寿县治，久已化为丘墟，鞠为茂草矣！几任县太爷，无城可守，无社可凭，与一二百姓呆在虎头山。问官之庙祀无有，仓库无有，胥吏舍无有，孤苦萧凉，令人伤感；问民之市肆无有，井臼无有，厩圈无有，民生艰辛，一贫如洗。确实，这是永寿县历史上最为困顿的时期之一，户口由明中叶6600户减至765户。

康熙六年（1667年）六月朔八日，在麻亭一派荒颓的街头上，走来了一位江西南昌人，他叫张焜，字大启，以乡举的身份知永寿县。知县就是县太爷。可他生不逢时，遭遇那样一个不幸的年代。面对着长满荒草的城池和贫穷的土地，张焜发出长长的叹息：“城池乃国家之保障，民之生聚，岂能长

鞠为茂草乎！”他发出了质问：“永民颇淳朴，何以不生聚；永民颇勤苦，何以不丰饶？”

他探寻着原因，也寻找着答案。

他想出了“兴利除弊”四个字。

而这一切要改变，还是要靠人！大清立国20余年了，几任官员待在硃薄褊促的虎头山上，究竟在等谁？

从来有城郭，然后有人民，有人民然后有生理，有生理然后有滋养，有滋养然后有教训，有教训然后有治化。以不毛不沃无藩无篱之虎头山，安可一日居哉！

随之他想起了自己的职责与使命，光想不行，还得实干才对！他一遍遍地念叨着：“永寿民不聊生，不行拯救，实为官守者之耻。”

他想重修县城麻亭，就把这个想法讲给身边人听。那位因前辈人为朝廷作出贡献而成了贡生的赵运熙，反应最积极，其他几位生员王业盛、蒋继业、傅大任等也随之响应：“知县大人，我们愿捐资修城！”

张焜被感动地连连说：“此余之志也夫！此余之志也夫！”

当日他就动身了，前往上级相关府衙，报告此事。他的请求得到了高度的赞赏和支持，很多官员解囊捐助，以此带动民间的募捐行动。然而，朝廷处在困难之际，国库空虚，向上伸手动国帑不合时宜也无可能；朝下张口会让百姓雪上加霜。要改变现状，只能另辟蹊径。

他忽然想起了故乡南昌城！故乡啊，你山水秀美，鱼米丰盛，现在，你远在异乡的游子遇到了困难，你会伸出温暖的双手吗？

也只有这一条路了！“走吧！咱们一起到南昌想法子！”

仆人被惊得睁大了眼睛，半晌说不出话来。他最终还是跟着他，踏上了漫漫长途。晓行夜宿，翻山越岭，风吹雨淋，渡江过河，一路急行，倍感艰辛。

张焜带着仆从，千里迢迢赶往故乡。

一路上，他都在想怎么办的问題。说白了，只有自己家里掏空

了，才好对他人开口求助。

他回到了南昌，在自家的宽宅大院里转悠。说实话，这都是祖上留下的资产，凝结着张家几代人的心血汗水。可是，永寿县的百姓在等着我，作为父母官，我岂能让民众失望？家里的财产没了，麻亭（永寿）县城却能站立起来！那里有几万人，饱受灾荒与战乱的祸患……

把家中能变卖的东西全卖了，不够了向亲友借贷，还不够就卖房产，卖地产，卖商铺！最终，他从自家筹得三千余金。这不仅仅是义举，更是壮举。一个封建时代的官员，如此舍私为公，堪称典范。南昌人与陕西咸阳的永寿人之间，在350年前，演绎了如此壮美的大爱之歌！

三千多两银子到了永寿县治地麻亭，头等大事就是修复城墙和公署。实施方案制定后，就用了类似现在的招投标形式，遂募泾州土工李应魁等38名为一队，彬州土工杨习大等45名为一队，彬州土工李文举等32名为一队，兴平土工薛玉等45名为一队，未用本县一民夫也。至若筑墙若干，工价若干，买板椽若干，苇草若干，木植若干，石灰若干，皮绳麻索若干，砖若干，铁若干，创各公署若干，约费仅四千四百余金，计各官绅捐助，尚不足用。

张知县又犯愁了！那个贡生赵运熙既是本地人，又有好点子，他说，领导不用忧虑，县西有几株大柏树，可以出售，此盛事就成了。他们拟文请示，张焜就忍痛割爱了。搞这么大的工程，未动朝廷一分文也！

麻亭城新生了！新城墙开大、小西门各一，城宽三里，建城楼二处，角楼四个，窝铺三十七，垛口九百一十二，墩台二十六；县衙有着落了！城内建县官衙门大堂一重，卷蓬一重，各房科十二间，头门三间，二门三间，宾馆一重，土地祠一重，宅舍四重，厨房二间，书房一间；典史门楼一间；衙厅一间，宅舍一重，厨房二间，书房一间，马房一间，驷马厩房五十二间。如此，那些教私塾的，做生意的，文案办公的，断刑案的，接应嘉宾客人的，都有了所在之处。

麻亭新城于康熙八年三月初八日开工，康熙九年六月二十七日落成，仅仅一年来时间，不可谓不神速也！而张焜是在康熙六年上任的，整算也就三年，手无分文，没用本地一名民工，没花公家分厘，建起了一座新城，真乃奇人也！

张焜的《新造城池记》，不忘表彰宣扬那些建城执事人，称他们“视公事若私事，视县事若家事，披星戴月，宿露餐风，经营善治。”他更表达了对新城的深厚感

情：“即木头竹屑，断梗残钉，无一非手口耳目心思之所寄也。”他希望未来后之处斯城而乐乐利利者，其亦勿忘缔造之艰，遇有损缺，即为补置欤！

大功告成，张焜内心充满了快意与自豪。他在众人的陪伴下，登城观览。但见虎岭峙于右，龙峰蟠于左，川源绕于前，烈山屏于后，四方翠嶂，中央坦彝，严若架上金盘之象，识者谓有旺气在也。而其间之秀峰瑞嶂，如拱者，如抱着，如揖者，如列屏者，如布几者，如环带者，无不磊磊屹屹，争献妍贡媚焉！呜乎！此亦山水之遇也夫！他说：“城楼石额题金盘城者，取诸象金盘也，亦金汤磐固之意”。他的堪輿之说，给今天的永寿县依然以巨大的自我赏识和肯定！作为肯奉献，敢担当的好知县，张焜在永寿任职期间，干了许多大事实事好事，重筑县城、整修公署、修复“吕公泉”、建学宫；对成绩优秀者捐资奖赏；修县志；申赈粮，使民安居乐业；革差徭，轻民负担；设医施药，为民治病等。

永寿县在，张焜就在！

（作者为中国作家协会会员、咸阳市作家协会名誉主席）
（责任编辑：梁肖勇）



喜看咸阳新气象

孟渭泰

咸阳用一个词来表述，那一定是“秦都”。

咸阳是“中国第一帝都”，汉唐京畿之地，独特的历史地位，璀璨的秦汉文化，其城市品牌“大秦故都，德善咸阳”。正因为这个唯一性，人们提起秦都，一定想到的是咸阳。那个两千多年前，就曾经是世界上最为华丽和雄壮的一座都城。

咸阳用一座建筑来代表，那一定是“清渭楼”。

历史上的清渭楼曾与黄鹤楼、鹳鹊楼、岳阳楼并称为中国四大名楼。始建于秦代，名曰“咸阳东楼”，汉唐时期更名为“秦楼”“咸阳楼”。北宋景佑年间，时任咸阳知县的诗人黄孝先重修咸阳楼，更名为“清渭楼”，并留下了“黄翁爱山不知休，每日不下清渭楼”的感慨。

清渭楼被誉为西北第一名楼。唐代诗人许浑的诗《登咸阳城东楼》乃千古绝唱，“一上高楼万

里愁，兼葭杨柳似汀洲。溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。行人莫问当年事，故国东来渭水流。”可以说是耳熟能详，尤其是不朽名句“山雨欲来风满楼”更是妇孺皆知。但很少有人知道这是描述咸阳清渭楼这座千年名楼的壮丽景象。

说起咸阳的历史，不能不提五陵原。

到了这里才敢说读懂了中华五千年历史。在这里能感受到西汉鼎盛的繁荣气象和我们作为汉人的沉雄大气。金屋藏娇、倾城倾国的典故，马踏匈奴、卧牛、跃马的石刻，这些影响中国的人和事，在历史上留下浓墨重笔，让人们在这里充满敬仰。

在这里也能感受到盛唐王朝的雄图大略和我们被称为唐人的荣耀与自豪。闻名中外的“昭陵六骏”，显示了唐代雕刻艺术的辉煌成就。闻名于世的“无字碑”，给人以凝重厚实，浑然一体的美感，

彰显一代女皇高超智慧，千秋功名留给后人评说。

所有这些但不止这些，足以说明咸阳过去的辉煌，那叫一个震撼；说起今日咸阳新气象，那才叫一个惊艳！

喜看咸阳新气象，不能不说咸阳市湖。

昔日“咸阳古渡几千年”的关中美景，“一泓清波，鸟欢鱼跃，百舸争流”的怡人气象，已被呈现“流水潺潺，绿草茵茵，花香袭人”美丽景色的咸阳市湖所替代。

五桥横渡，少了古时渡口繁荣气象，呈现出“一泓碧水润古城，渭水贯都展新颜”的秀美图画，“天光云影共徘徊，鹭飞鱼跃泛碧波”的美丽景致，不由得叫人想到“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”的美好意境。

咸阳市湖是镶嵌在渭河上的一颗璀璨明珠，比起渭水贯都、泮水碧波来说，更显波澜壮阔。既有“咸阳古渡几千年”的豪爽与壮

丽，也有江南水乡的细腻与美丽；既有大海一样的宽阔与亮丽，也有大地一样的朴实与美丽。

放眼望去，烟波浩淼，湖光潋滟。近观湖畔，绿树成荫，花团锦簇。行走在斑斓的林间小路，那边是一片翠绿的竹林，这边是一园绽放的月季。亭台楼阁，隐现于浓密树荫中；小桥曲径，置身于繁茂花草间。这里的每条路、每颗树都拥有独特的造型；一枝花、一丛草都展示着别样的姿态。

这里已成为关中最大的生态园林，最美的景观长廊和最佳的健身广场。联成一片的主题景点，既有历史重回的印记，也有时代再现的气息。明远路、文王渡、20位秦代名人铜像，为每一处景观烙上了历史印记；细柳营、唐王渡、秦文化主题园，为每一颗植物赋予了文化气息。

横跨在咸阳市湖和渭河上，源自关中八景“咸阳古渡几千年”的全国首座秦代建筑风格的古渡廊桥。两端建有宏大的“冀阙”门，是秦定都咸阳的象征。中部由“一主两副”阁楼组成。主阁为秦风阁，寓意秦风浩荡；南副阁为天籟阁，音韵天籁之意，与音乐厅功能呼应；北副阁为润心阁，书香润心之意，与书吧功能呼应，蕴涵咸阳厚重的历史和灿烂的文化。

说到今日咸阳不能不说咸阳市

新地标咸阳市民文化中心。这座充满时尚元素的现代建筑，用“勾连围合”的建筑形状和“互动体验”的空间构成，突出雄浑大气的实体形象，实现建筑功能与形象要求的完美统一以及咸阳历史文化和现代城市品位的高度融合。集文化场馆、文化广场、文化公园及文化产业等四大功能为一体，是全国文化场馆最为集中且功能搭配最为合理、文化聚集地。可谓全球视野，中国气派，咸阳特色，称得上是咸阳市新地标，艺术新天地。

走进市民文化中心，一座特色鲜明，现代时尚，充满生机的文化艺术圣殿呈现在眼前。人们可以在科技馆感受科技成就；在图书馆阅读经典；在档案馆追昔抚今；在群艺馆享受艺术魅力；在非遗传馆体验民俗特色；在规划馆寻觅城市脉络；在青少年宫、妇女儿童活动中心参与互动游戏；在大剧院欣赏秦腔经典。这里是文化的殿堂，艺术的摇篮，老百姓休闲娱乐的“主战场”，孩子们课外活动的“大本营”。

说到今日咸阳也不能不说咸阳市奥体中心。市民亲切称之“咸阳市版鸟巢”，以“鼎力咸阳”为设计理念，建筑形态取九鼎之型、将士之甲、高台之意，最终形成绿坡高台、殿堂廊柱、屋面重檐的效果。

建筑采用“中轴对称，分散

布局”的方式，形成“东场西馆”的空间格局。东侧为40000座的体育场，西侧为体育馆和游泳馆。通过景观大道、集散广场把各建筑有机融合在一起。通过高台绿坡、蜿蜒水系、景观连桥等手法，呈现出一个公园形式的奥体中心。

与咸阳市奥体中心融为一体的双照湖湿地公园，兼顾防洪抗涝、灌溉调蓄、水上运动、生态景观四大功能，涵盖生态湿地、阳光沙滩、城市公园、湖面景观、音乐喷泉、演艺广场等板块。形成以生态、人文、历史、旅游为特色，集运动休闲、旅游观光、亲近自然、人水相亲为一体的绿色生态城市公园。从此咸阳市城市进入南有咸阳市湖，北有双照湖的“双湖时代”。

在我的生命里，咸阳是一个让人魂牵梦绕的地方；在我的记忆里，咸阳是一个令人心生向往、让人心灵安顿的城市。从咸阳市湖到市民文化中心，从双照湖到咸阳市奥体中心，从新地标到新气象，咸阳市是一道变化着的风景，越来越美丽了，市民越来越幸福了！

（责任编辑：梁肖勇）



关于进一步规范发展公租房的意见

各省、自治区住房和城乡建设厅、发展改革委、财政厅、自然资源厅，直辖市住房和城乡建设（管）委、发展改革委、财政局、规划和自然资源局（委），新疆生产建设兵团住房和城乡建设局、发展改革委、财政局、自然资源局：

近年来，各地区、各有关部门认真落实党中央、国务院决策部署，积极发展公租房，取得了明显成效。截至2018年底，3700多万困难群众住进公租房，累计近2200万困难群众领取公租房租赁补贴。公租房保障为维护社会和谐稳定，推进新型城镇化和农业转移人口市民化，增强困难群众获得感、幸福感、安全感发挥了积极作用。但是，公租房发展不平衡不充分的问题仍很突出，部分大中城市公租房保障需求量大，但保障覆盖面较低，尤其是对住房困难的新就业无房职工、稳定就业外来务工人员的保障门槛较高、力度不够。习近平总书记明确要求，要完善住房市场体系和住房保障体系，解决城镇中低收入居民和新市民住房问题。为更好发挥住房保障在解决群众住房问题中的“补位”作用，现就进一步规范发展公租房，提出如下意见：

一、总体要求和基本原则

（一）总体要求。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻党的十九大和十九届二中、三中全会精神，坚持以人民为中心的发展思想，

牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，切实提高政治站位，加快完善主要由配租型的公租房和配售型的共有产权住房构成的城镇住房保障体系，多渠道满足住房困难群众的基本住房需要；进一步规范发展公租房，努力实现本地区低保、低收入住房困难家庭应保尽保，城镇中等偏下收入住房困难家庭在合理的轮候期内得到保障，促进解决新就业无房职工和在城镇稳定就业外来务工人员等新市民的住房困难，不断增强困难群众对住房保障的获得感、幸福感和安全感。

（二）基本原则。

1、以政府为主提供基本保障。要将规范发展公租房列入重要议事日程，坚持既尽力而为又量力而行，在国家统一政策目标指导下，因地制宜加大公租房发展力度。同时，要防止保障与市场出现错位，既不能把公租房违规转为商品住房，也不能将对公租房的支持政策用于发展商品住房。

2、分类合理确定准入门槛。要针对不同困难群体，合理设置相应准入条件，采取适当的保障方式和保障标准，统筹做好城镇中等偏下及以下收入住房困难家庭和新市民的公租房保障工作，加大对符合条件新市民的保障力度。

3、坚持实物保障与租赁补贴并举。要继续做好公租房实物保障工作。同时，积极发展公租房租赁补贴，满足困难群众多样化的居住需求。

二、继续做好城镇中等偏下及以下收入住房困难家庭的保障工作

（一）保障范围和目标。各地要全面梳理低收入特别是低保家庭、分散供养特困人员的住房状况，凡申请并符合条件的要实现应保尽保。持续做好城镇中等偏下收入住房困难家庭的保障工作，明确合理的轮候期，在轮候期内给予保障。城镇中等偏下及以下收入住房困难家庭的收入、住房困难等具体准入条件由直辖市、市县人民政府住房保障主管部门合理确定，报经本级人民政府批准后，向社会公布实施，并及时进行动态调整。

（二）保障方式和标准。对低保、低收入住房困难家庭和分散供养特困人员，可以实物配租为主、租赁补贴为辅；对中等偏下收入住房困难家庭，可以租赁补贴为主、实物配租为辅。具体保障方式可结合保障对象意愿和公租房供给因地制宜确定。严格保障标准，实物配租公租房单套建筑面积原则上控制在60平方米以内。合理确定租赁补贴标准，建立动态调整机制，并根据保障对象的收入水平实行分档补贴，支持保障对象租赁到适宜的住房。

（三）多渠道筹集房源。有新增公租房实物供给需求的，可立足当地实际，制定在商品住房项目中配建公租房的政策，明确配建比例。利用集体建设用地建设租赁住房的试点城市，可将集体建设用地建设的租赁住房长期租赁作为公租房，租赁期限一般不低于5年。鼓励政府将持有的存量住房用作公租房。新筹集的公租房要做到布局合理、设计科学、质量可靠、配套完善。

（四）准入、使用、退出管理。各地要建立常态化申请受理机制，强化部门协同和信息共享，加强资格审核，确保保障对象符合相应的准入条件。完善公

租房配租方式，根据保障对象的住房、收入和财产以及申请时间等因素，可通过综合评分、随机摇号等方式确定排序。定期检查公租房使用情况，确保公租房房源依法合规使用。定期复核保障对象家庭人口、住房和经济状况变化情况，及时调整保障方式、保障标准等。健全公租房退出管理机制，对违规使用公租房或不再符合保障条件的承租人，综合运用租金上调、门禁管控、信用约束、司法追究等多种方式，提升退出管理效率。

三、加大对新就业无房职工、城镇稳定就业外来务工人员的保障力度

（一）保障范围和目标。各地要坚持既尽力而为又量力而行，根据财政承受能力，重点保障环卫、公交等公共服务行业以及重点发展产业符合条件的青年职工和外来务工人员，具体准入条件由直辖市、市县人民政府住房保障主管部门合理确定，报经本级人民政府批准后，向社会公布实施，并及时进行动态调整。可设立最长保障期限，重在解决阶段性住房困难。住房保障主管部门要与用人单位精准对接，搞清需求，合理确定公租房供给数量、租金标准等。

（二）保障方式和标准。实物保障以配租集体宿舍为主，以小户型住宅为辅。新就业无房职工和外来务工人员较为集中的开发区和产业园区，根据用工数量，在产业园区配套建设行政办公及生活服务设施的用地中，可通过集中建设或长期租赁、配建等方式，增加集体宿舍形式的公租房供应，面向用工单位或园区就业人员出租。按照国务院规定开展试点的城市，企业（单位）依法取得使用权的土地，在符合规划、权属不变的前提下，可建设公租房，面向本单位职工出租，促进职住平衡。租赁补贴发放范围、补贴标准等由各地因地制宜确定。



（三）准入、使用、退出管理。对新就业无房职工和城镇稳定就业外来务工人员，政府筹集的公租房主要面向其用人单位定向供应，职工向用人单位提交申请。用人单位依照当地有关规定，协助住房保障等部门对职工保障资格进行审核，对定向供应的公租房进行分配，切实履行对入住职工的管理责任，并督促不再符合条件的人员退出保障，确保公租房合规使用。研究制定面向用人单位定向供应公租房的管理办法，并指导用人单位制定本单位的实施细则，加强对用人单位的监督管理。

四、加强公租房建设运营管理

（一）加强公租房建设管理。各地要强化对招投标、设计、施工、竣工验收等建设全过程的监督管理，严格落实各参建主体质量安全责任，强化建设单位首要责任，全面落实质量终身责任制。对偷工减料等违法违规行为严肃追责，督促参建主体对易产生质量常见问题的部位和环节采取针对性防治措施，切实保证公租房建设质量安全。

（二）积极实施政府购买公租房运营管理服务。有条件的地方要逐步推广政府购买公租房运营管理服务，吸引企业和其他机构参与公租房运营管理。明确购买主体，合理确定购买内容，将适合通过政府购买服务方式提供的公租房运营管理服务事项纳入政府购买服务指导性目录。公开择优确定承接主体，规范服务标准，全面实施绩效管理，切实提升公租房运营管理专业化、规范化水平，增强群众满意度。

（三）加快推进住房保障领域信用体系建设。各地要结合实际制定住房保障领域信用体系建设实施方案，建立健全信用信息归集和应用制度，建立完善守信联合激励和失信联合惩戒机制。对公租房申请、使用、退出等环节失信主体实行分级分类管理，存在严

重失信行为的列入失信联合惩戒对象名单予以联合惩戒；发生较重失信行为或多次发生轻微失信行为但尚未达到严重失信行为标准的，列入重点关注对象名单，依法实施与其失信程度相适应的惩戒措施。

（四）完善公租房配套基础设施和公共服务。各地要充分考虑保障对象日常生活、出行等需要，加快完善公租房小区的基础设施及公共服务设施，使群众享有更好的居住环境。将公租房小区及时纳入街道和社区管理，积极发展各项便民利民服务和社区志愿服务，推进信息化、智能化技术成果的应用，切实提升公租房社区居住品质。

五、落实各项支持政策

各地对列入市县年度计划的公租房项目，要落实好土地、资金、税费等各项支持政策，确保公租房工作顺利实施。

（一）确保用地供应。新建公租房的地方，要依据公租房发展规划和年度建设计划，科学编制土地供应计划，公租房用地应保尽保。储备土地和收回使用权的国有土地，优先安排保障性住房建设。

（二）加强资金保障。各地要根据财政承受能力，合理制定公租房建设规划，统筹各项资金用于公租房房源筹集、租赁补贴发放。政府投资公租房租金收入专项用于偿还公租房贷款本息及维修养护、管理等，维修养护费用主要通过公租房租金收入及配套商业服务设施租金收入解决，不足部分由财政预算安排解决。

（三）落实税费减免政策。对公租房建设筹集、经营管理所涉及的土地使用税、印花税、契税、土地增值税、房产税、增值税、个人所得税等，以及城市基础设施配套费等政府性基金、行政事业性收费，继续按规定落实优惠政策。

全市农村人居环境整治工作推进会召开

近日，我市召开农村人居环境整治工作会，落实中省相关会议精神，安排下一步工作。市委常委、副市长孙亚政出席会议并讲话。

孙亚政强调，各县市区、各部门要进一步增强政治责任感，把农村人居环境整治作为一项政治任务，以更的决心和力度，扎实推进各项工作。要完善农村生活垃圾收运处置体系、收集转运和处理设施，加快非正规垃圾堆放点整治，积极推进生活垃圾回收和资源化利用等工作，实现垃圾治理科学、规范。要全面摸清农村污水整治底数，编制好专项规划，科学选择治理模式，实施有效管控形成机制，确保治理水质达标，治理任务全面完成。要科学组织实施村庄规划编制工作，注重保持乡土风貌，避免“千村一面”，真正把农村建设成为生态优、环境美、宜居宜业的美丽乡村。

会上，市住建局、生态环境局、自然资源局分别通报了农村生活垃圾、污水治理和村庄规划工作情况，彬州市北极镇，长武县彭公镇、亭口镇作了经验交流发言。

（来源：咸阳市人民政府网 2019年8月12日）

（责任编辑：梁肖勇）

六、加强组织领导

（一）落实工作责任。地方各级住房和城乡建设、发展改革、财政、自然资源等有关部门要按照各自职责负责相关工作。市县要结合实际，认真组织落实，积极推进公租房工作。2019年底前，各省级住房和城乡建设部门要将本地区公租房发展情况报住房和城乡建设部。

（二）加强监督检查。各省级住房和城乡建设部门要会同有关部门建立有效的监督检查制度，对市县公租房工作加强督促指导，确保各项工作任务和政策措施落到实处。

（三）总结推广经验。各省级住房和城乡建设部

门要及时总结规范发展公租房工作中的经验和问题，并报住房和城乡建设部。对地方的先进经验，住房和城乡建设部将及时进行宣传推广。

中华人民共和国住房和城乡建设部

中华人民共和国国家发展和改革委员会

中华人民共和国财政部

中华人民共和国自然资源部

2019年5月7日

（责任编辑：梁肖勇）

为什么说哥本哈根是全世界最适合骑行的城市

魚尔布开克

哥本哈根是童话王国丹麦的首都，它曾被评选为“全球最宜居的城市”，也是全世界幸福指数最高的城市之一，还被评为“最佳设计城市”。相信每个拜访过哥本哈根的朋友，都会对街头往来不断的自行车流留下深刻的印象。在2016年，哥本哈根的自行车的数量就超过了汽车，是个名副其实的“自行车之城”。



这里有超过62%的居民以自行车作为上班通勤或上学的交通工具；城市居民每天加起来的骑行里程高达144万公里，相当于环绕地球31次。

可以说，无论人们是否考虑个人健康、缓解交通压力或减轻空气污染与碳排放，自行车是哥本哈根人生活中的一部分，而不只是一

种所谓的“时髦”或潮流。



哥本哈根这座“自行车之城”并非一日建成，哥本哈根自行车文化有着与自行车本身同样悠久的历史。

19世纪80年代，最早的自行车被引进丹麦；经过几十年的发展，到了20世纪初，自行车已经成为了资本主义世界里自由与平等的标志，工作日骑车上班、休息时骑车去郊外在城市中的各个阶层里流行开来。



60年代的哥本哈根街头

随着战后工业的发展和经济的恢复，20世纪50年代起，同其他欧美各国相似，汽车逐步成了人们想象“未来城市”必不可少的符号，丹麦的城市规划者们也坚信未来属于汽车与高速公路。

不过有趣的是，历史与丹麦开起了玩笑，20世纪70年代石油危机的爆发让这些“现代化高速城市”的建设停滞下来，对汽车消费加以重税控制、同时寻找可替代性清静能源成了丹麦政府的新任务；同时，随着“无车星期天”活动在哥本哈根的引入，自行车再次回到人们的视野中。



到了1974年，丹麦骑行者联合会提出了首个自行车网络规划；2008年由哥本哈根市政厅发起的“I bike CPH”的活动，更是成

了哥本哈根在全球范围内一次颇为成功的城市营销。自行车文化在哥本哈根已经深入人心。

Copenhagenize Design Company是一家在哥本哈根、布鲁塞尔和蒙特利尔均设有分部的城市规划咨询公司，从2011年开始，每隔两年这家公司就会发布一次“哥本哈根指数”，以综合全面的角度给出世界上的自行车友好城市排名。



值得一提的是，并不是世界上所有的城市都在考量范围内，只有城市居民出行选择自行车的出行量占总出行量比率高过2%的城市才有资格参与评选。

在今年的评分系统中，围绕自行车基础设施、自行车文化氛围和相关政策计划三个方面，共有13个细分测评指标。我们在其中选择了5个指标，或许能给你对哥本



哈根——这座世界上最适合骑行的城市一个新的认识。

1 自行车基础设施完善度

让哥本哈根连续6年位列世界自行车友好城市榜首的因素有很多，但完善且人性化的自行车基础设施绝对是其中最重要的。

为了减少机动车对骑行的干扰，哥本哈根的自行车道均涂上鲜亮的颜色加以区分，部分车道还做了抬高处理；同时，参考机动车道，哥本哈根的自行车道也设有双向车道，并在路口处划分为左转、右转及直行道。



除了共用的道路外，自行车还享有专用的道路，在这些“高速公路”上，不仅机动车是禁止的，步行也同样受限。



为了突出对骑行者的友好，

哥本哈根的许多路口推行独立的自行车信号灯，并给予至少4秒的信号优先；同时，部分自行车流量大的道路还设有自行车计数器，以便骑行者更好地规划路线，避免自行车拥堵。



不同于国内，在欧洲的许多城市包括哥本哈根，带自行车乘坐火车及城市轻轨也非常常见，车厢内均设有专门停放自行车的空间；市区的摆渡船同样允许骑行者带自行车乘坐。



从20世纪80年代起，哥本哈根政府每年都会减少2%的机动车停车位，为自行车腾出更多空间；街边各式自行车停泊处也为骑行者提供了方便，双层甚至多层的专用停车场更是避免了如同国内共享单车随处停放的乱象。



除了这些之外，统一而鲜明的自行车交通标识系统、十字路口专为骑行者暂停设置的脚踏板与栏杆，专为骑行者设置的倾斜的垃圾桶，都从一个个微小的细节里，保证了骑行者在这座城市中的幸福感。



2 交通安全系数

无论使用什么方式出行，安全总是第一位的，骑行道路的交通状况自然也在测评指标中。通常来说威胁骑行者安全的莫过于马路中央行驶的机动车了。

在2014年，哥本哈根政府却设立了一条特殊的自行车街，这就是Vestergade街。在这条街上，机动车只能以低速单向行驶，同时必须注意和避让自行车。



这样做的目的自然是改善骑行的环境，防止这条本来就分外繁忙拥挤的市中心街道上不必要的交通事故。Vestergade自行车街设立之后，工作日期间行驶在这条街道上的机动车从2013年的日平均2400辆减少到了2014年的900辆左右。

作为一个成功的实验案例，哥本哈根政府也计划有规则性地推广类似的设置，并尝试推广至全国，建立更安全的骑行交通环境。



3 货运自行车数量

在欧洲的许多国家，货运自行车（CargoBike）并不是种罕见的交通工具。这种前面是方形“货舱”后面则是正常座椅和脚蹬的多轮自行车总是在街头发挥着意想不

到的作用，从孩子到货物，没有什么是不能装进去的。



毫无疑问，这种比两轮自行车更加实用的设备反应出的是居民骑行的热情——哪怕搬家运货，也要骑车出门。由于更大的体积，货运自行车对行驶道路的要求也就更高。这也是为什么货运自行车的数量也会出现在测评城市是否自行车友好的指标上。



这种自行车与哥本哈根渊源颇深，它的发明就要归功于曾经居住在哥本哈根的嬉皮士们。上世纪70年代，一群艺术家占领了哥本哈根市区一处34公顷的废弃军事基地，宣布这里脱离丹麦管辖成为自由城镇，这就是著名的“克里斯钦自由城”。

嬉皮士们嘲讽自由城外的现

代主义精神，他们“依法取缔”了机动车辆，为了解决日常的运输，一个铁匠利用废床架改造出了第一批拖车，这便是如今的货运自行车的发端。



后来，石油危机结束，自由城外的普通居民也难以负担高昂的汽车成本，货运自行车便迅速风靡，成了丹麦居家必备的小型运输工具。据2015年的统计，哥本哈根市区拥有超过4万辆货运自行车，要知道哥本哈根市区的机动车也不过25万辆。

4 政策鼓励

早在2008年，丹麦市政府就发起了“I bike CPH”计划，并设计了一款类似“I love NYC”的logo，以极其鲜明且统一的视觉占据城市中的街道。



行之外，这也是哥本哈根政府以自行车为桥梁与居民建立更紧密联系的一次尝试。

I Bike CPH不仅在街道上塑造了统一的视觉符号，也发行了如贴纸、T恤、环保袋等周边产品；同时为了增强居民作为“骑行者”的意识，正如机动车司机需要通过道路安全考试、学习沟通解决交通纠纷一样，政府还专门建立了网页上的社交论坛。

到了现在，I Bike CPH依然



在进行。无论本地或外地的骑行者都可以通过IBikeCPH的手机端App随时了解规划最便捷的骑行线路，选择专门的自行车道，避开机动车流量大的车道或旧城区的鹅卵石、砖块路面。

5 城市规划

在过去的几年中，自行车道路网络的建设始终是哥本哈根城市规划的重点。有12座自行车桥连接着市内不同的街区，2017年起修建的主要自行车桥梁，在每个行驶方

向上都拥有5.5米宽的车道，每日能容纳超过22000名骑行者。

在更广阔的城市区内，市政



府以2060万欧元的投资兴建了超过167公里的8条新线路。这些道路不仅是车道，也是一整套更适宜骑行的基础设施系统，包括路标、照明、简易维修站、限速系统等，同时骑行者改乘火车或城市轻轨的换乘站也设计得更为合理。

纵观丹麦全境，已经建成和



丹麦全国正在建设的自行车高速公路网络

正在建设的自行车高速公路，也将日德兰半岛上的更多城市连成一个有机的整体，将哥本哈根的自行车文化带到其他各处。

（来源：搜狐网）

（责任编辑：陈锐）



巴黎印象（二）

王朝晖

第二天，我们及早赶往巴黎市区，开始一天繁忙的旅程。

由于正赶上周一堵车，直到10点才抵达瑟涅河畔，准备乘船游览沿岸风光。雨后的巴黎空气清新，湛蓝的天空飘着白云，河水碧波荡漾，岸边停泊着几只游艇，对岸的埃菲尔铁塔显得格外壮观。



2-1塞纳河风光

瑟涅河，即塞纳河，一条具有历史意义的欧洲大河。发源于法国东部，流经巴黎时，由东南向西北，再折向西南，又流向西北，缓慢穿过市区。



2-2塞纳河走向图

从巴黎首次成为法兰西的首都开始，历经1000多年的岁月，塞纳河在巴黎城市演变中扮演着极为重要的角色。

塞纳河像一条大动脉，滋润着巴黎盆地，哺育着巴黎人民，成为法兰西民族发展的摇篮。塞纳河对于巴黎，无论从生活、生产，还是交通的作用，如同泰晤士河对于伦敦，台伯河对于罗马，渭河对于咸阳，塞纳河是巴黎的母亲河。



2-3塞纳河风光

对于巴黎中轴线，学术界有不同的认识。地理学家认为，巴黎中轴线是经过巴黎天文馆中心点的“世界四方象”，向北的参议院-卢森堡宫及大量的精美雕像，再向北边的国家铸币局、法兰西喜剧院等，延伸到蒙马特高地及北塔，向

南延伸到蒙苏里公园的南塔，这条南北向的经线早在1667年就被确定为巴黎乃至法国的中轴线。

通常认为，巴黎中轴线是以香榭丽舍大街及其延长线组成的交通性空间，分布着卢浮宫、荣军院、先贤祠、协和广场、凯旋门、拉德方斯拱门等著名建筑及道路、绿地构成的东西向开敞廊道。



2-4公认的巴黎中轴线

我认为，塞纳河才是巴黎真正的中轴线，它承载着巴黎历史、文化、交通、景观等多重功能，是巴黎赖以生存和发展的“主动脉”。



2-5巴黎中轴线

塞纳河是巴黎的历史轴。现在的大巴黎就是在塞纳河城岛及其两岸逐步发展起来的。可以说，没有塞纳河就没有巴黎的兴盛繁荣，就没有巴黎的人文指数。



2-6巴黎城岛

塞纳河也是巴黎的文化轴。游览塞纳河，可以欣赏精细优美的法式建筑文化和桥梁、广场设计理念及园林艺术，感受巴黎的灿烂文化和浪漫风情。



2-7建筑与桥梁

塞纳河更是巴黎的景观轴。塞纳河就像一条玉带，把沿岸多座里程碑式的建筑、皇宫、诸多广场中央的纪念性构筑物、优美的园林绿化及数十座形态各异的精美桥梁有机联结在一起，集中展现了巴黎作为国际化大都会古典、精致、浪漫的空间特色。



2-8亚里三大桥

塞纳河还是巴黎的水上交通线。塞纳河水位稳定、水流缓慢，少有洪涝灾害，全年不结冰，有利于航行。历史上是通向英吉利海峡的交通要道。目前，塞纳河主要行驶游船，近年有人拟在塞纳河上打造水上巴士，采用无人驾驶和低空飞行的方式，振兴塞纳河水上交通文化。



2-9塞纳河游船

塞纳河还像一条城市分界线。以塞纳河为界，右岸是市政府所在地，它与河上方的巴士底狱广场、下方不远的协和广场，并称为法国革命和自由的象征，还有香榭丽舍大道、凯旋门、卢浮宫等，代表着历史、政治、革命、权威、财富和发展；左岸是文豪、巨匠、大家辈出的天堂，失意落魄文人骚客

的家园，产生浪漫出俗和放荡不羁的热土，代表着文化、艺术、浪漫、理想和创新。



2-10塞纳河风光

我们乘车来到战神广场，近距离欣赏巴黎第一高——埃菲尔铁塔。这是一座总高324米的镂空式铁塔，曾保持世界最高建筑45年。塔的四周铭刻着为了保护铁塔而从事研究的72位科学家的名字，塔角北边坐落着设计者的半身铜像。



2-11埃菲尔铁塔底部

和纪念法国大革命100周年，由法国政府主持建设的一座纪念性建筑。它由法国著名建筑工程师埃菲尔设计、投资和建造。全塔由1.2万个构件组成，使用7000吨钢材、250万个铆钉和螺栓连接成一

埃菲尔铁塔最初是为迎接世界博览会

个整体，充分体现了法国最先进的工程技术和材料科学成果，成为当时席卷世界的工业革命的象征。

然而，埃菲尔铁塔设计方案初受巴市和会界强烈反对，理由是其丑陋的、突兀的庞然大物突破巴黎低矮而富情调的建筑风格，影响了塞纳河沿岸的优美景观。当时，反对该设计方案的还有300多名法国建筑师和艺术家，其中反对最激烈的是著名作家莫泊桑，他曾誓言“如果法国巴黎要建上这么一个铁家伙的话，我将永远离开巴黎。”要知道，对于一个国际化大都市来说，名人的离开可不是一件小事。

为采用埃菲尔的设计方案，法国政府与社会各界进行了反复的讨价还价，政府表示该方案只是一座临时性建筑，并承诺实施方案不会过多使用纳税人的钱，最终才使设计方案得以通过。为了实现自己的梦想，埃菲尔背水一战，变卖掉

自己的建筑公司和家产，四处筹集资金，终于在于1889年建成运营铁塔，并在1年内基本收回成本。

铁塔建成后，莫泊桑却成了埃菲尔铁塔的常客，他非常喜欢埃菲尔铁塔带来的震撼和美感，经常来铁塔内的咖啡馆找灵感。有人调侃说：“你不是最反对建这个铁塔吗？”莫泊桑机智的答道：“我只有坐在这里，才不会看见铁塔呀！”

中午，我们在塞纳河游船上用餐，五菜一汤，有红烧肉、红烧肘子、清蒸海鱼、豆干烧菜、炒连花白和排骨海带汤，主食为米饭，大家吃得非常开心。

饭后，地导小徐带领我们进行巴黎深度游。漫步在巴黎街头，欣赏着两侧的建筑、小品、广场和城市轮廓线，感受着街道的空间艺术，观察奥斯曼式建筑的设计特色。

奥斯曼式建筑是指19世纪奥



2-13 古希腊式建筑

斯曼男爵时期建造的建筑。一般高度在12~20米之间，最高只有7

层，其高度与道路宽度保持较好的比例。

奥斯曼式建筑用雕刻过的石头建成，一楼为商户设计，通常用横条纹装饰，其层高足以分成两层，一层是商铺，二层被称为“夹层楼面”，用以存放商品或作员工宿舍；三楼供贵族居住，配有阳台，窗框装饰丰富，因为当时民用电梯还没有使用，尤其是可避免当地的潮湿空气；四楼和五楼供中产阶层居住，设计有独立阳台，但窗框设计比较简洁；六层是为穷人设计的，其层高较低，狭窄的窗台是为建筑外观的统一而设计的；顶层通常是功能房，现在有一些留学生居住。

可见在法国，穷人与富人的



2-14 奥斯曼式建筑

间布不按平向区而按垂直方向分层，反正不同社会地位的人有不同的居住环境。

如果仔细观察奥斯曼式建筑，会发现一些有趣的现象。如大

量的条窗、小窗、圆窗、假窗，且窗户数量少，室内采光、通风极差，实际上这是受当时税赋政策的影响。

1798年，拿破仑征战意大利



2-15 法式窗户

时引进“门窗税”，标准是建筑外墙开孔越多赋税越重，且门窗宽度与税金成正比。当时为了避税，社会上开始流行又窄又高的窗户、或小窗户、或干脆不留窗户，或是只是做成假窗，使建筑从外观好看一些，还有就是做成百叶窗，从下面看是假窗，实际上还可以采光，久而久之这些“法式窗户”，反倒成了体现奥斯曼建筑浪漫气息的重要符号。

同样，由于当时工艺技术限制，玻璃成了富人使用的奢侈品，穷人为避免缴纳“玻璃税”，则使用“免税玻璃”，即使用带有瑕疵的“冠状玻璃”，圆形窗就应运而生了。

在当时的法国，阳台也是一件奢侈品，那些设计精致的阳台，配上铁艺围栏，加之精巧细腻的巴

洛克装饰，浸融着特别的法式浪漫，实际上也是“阳台税”的产物。

无论是窗户税、门窗税，或是玻璃税，还是阳台税，实质上都是一种固定资产税，由于其剥夺了人们享受阳光、空气的权利，因而最终被房产税所替代。

同国内城市一样，巴黎的市民与当局也在做猫和老鼠的游戏。长期以来，巴黎男人有随地便溺的习惯，使得街道上弥漫着尿骚味，政府为阻止他们的不文明行为，就在街道建筑角落砌筑起大量的防尿墙。一旦有人撒尿时尿液就会溅到裤子上，而且这种墙还使当事者的“作案工具”可能暴露在众目睽睽之中，据说效果还不错。

就在今天，巴黎街头或塞纳

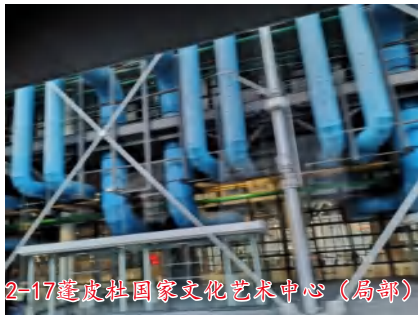


2-16 防尿墙

河畔还设置一些露天厕所，以供巴黎的男人们使用。

我们乘车路过蓬皮杜艺术中

心、红磨坊夜总会等著名建筑，来到巴黎北部的一处神奇土地——蒙马特高地。这个海拔只有129米的小山丘，却是仅次于埃菲尔铁塔的巴黎第二高，在这里可以鸟瞰小巴黎绝大部分城区。



2-17 蓬皮杜国家文化艺术中心（局部）

鸟瞰巴黎市区，除十三区外小巴黎范围内均为多层建筑。



2-18 巴黎鸟瞰

巴黎当局对市区建筑高度的控制由来已久，因而保留了自中世纪以来的城市印记。雄狮凯旋门建成之后，拿破仑当局规定巴黎市区的建筑高度不得超过37米，即凯旋门内拱门的高度，虽然近年来法规有所松动，但仍是世界上建筑高度控制的奇迹。

对于巴黎、法国乃至更多国

家的人来说，蒙马特高地既是宗教圣地，又是爱情圣地，还是革命圣地。



巴黎公社时期，蒙马特高地曾是国民自卫军的营地，工人武装和国民自卫军从此出发占领了政府机关，取得起义的胜利；在反革命武装对公社进行疯狂反扑时，巴黎劳动者死守蒙马特营地，梯也尔士兵残杀3万名公社社员，3.6万多人被俘，巴黎公社仅存在72天即惨遭失败，

这场血腥事件之后，两名资本家提议“修建一座纪念堂用以向公社保卫战中牺牲的同胞献上他们崇高的敬礼”。当然，这一举动纯粹是属于宗教性质的，他们希望这一举动能使这些“异徒”得到耶稣



基督圣心的宽恕，以原谅他们所犯的错误。

不管动机如何，这座100年前建成的圣心教堂，其初心终归是为了纪念巴黎公社起义遇难的公社社员。

我们沿着山坡拾阶而上，仰望那雄伟壮丽的白色大圆顶，其风格既像罗马式、又像拜占庭式，并兼具罗曼建筑的纪念性建筑，联想到折中主义的设计手法。大门口有三扇拱形门，上面有两座骑马雕像，一座是国王路易九世，另一座是法国民族女英雄贞德。

在圣心教堂的旁边，坐落的圣彼埃尔教堂，历史上曾享有很高的声望。相传这座教堂曾是天主耶稣会创始人纳爵·罗耀拉发愿成立耶稣会的地方。现在是一座修道院，专门用来培训教堂神职人员。



在半山腰的一个小公园里，有无数情侣向往的“爱之墙”，墙上用311种字体、326种语言写着同一句话——“我爱你”。当然，爱墙不仅是为相爱的人而建，还代表

着为爱而消除不同民族、不同语言之间隔阂的“墙”。



蒙马特的魅力还在于，附近还分布着许多著名的地方。高地下的公墓里埋葬着茶花女，小丘广场曾是著名画家保罗高更、卢俊、毕加索、布拉克等为生计作画的地方，蒙马特博物馆曾是梵高、郁特里罗、雷诺阿共同工作的地方，狡兔酒吧曾是毕加索、莫迪利亚尼、阿波利奈尔等最喜爱的地方，附近的红磨房被称为“史上最知名夜总会”，还有毕加索的住所和工作室浣衣坊、徐志摩小道……



总之，蒙马特高地是一处包容宗教、革命、艺术、爱情和香艳



高地下来，我们匆匆赶往巴黎西岱岛，幸好在闭馆前到达巴黎圣母院。



西岱岛又称城岛、西堤岛，是巴黎市中心塞纳河中的两座岛屿之一。这里是法兰西民族的发祥地，巴黎城区就是从这里逐渐发展起来的，巴黎圣母院就位于该岛之上。

巴黎圣母院，建造于1163年~1345年，哥特式教堂风格，一直是天主教巴黎总教区的主教座堂，也是西方建筑史上一个划时代的标志。

巴黎圣母院的设计冲破一切

的神奇之地。从蒙马特

旧的束缚，摆脱了以往教堂建筑笨重的拱顶、粗矮的柱子、厚实的墙壁和阴暗的空间，创造了一种全新的、轻巧的骨架券，极大地改善了教堂结构、空间、功能和艺术效果。

站在塞纳河畔，夕阳西下，眺望巴黎圣母院，三个高大的尖拱券门四周布满雕塑，密密麻麻，一层叠着一层，顶部采用一排连续的尖拱，既细瘦又空透，正面两座钟塔，后面为尖塔，整个建筑高耸挺拔，辉煌壮丽，庄严和谐。正如雨果在《巴黎圣母院》中比喻为“石头的交响乐”。



巴黎圣母院是一座以洗礼堂、礼拜堂、钟楼三位一体的宗教建筑。进入教堂内部，无数的垂直线条、高大的穹顶、玫瑰花大园窗、富丽堂皇的彩绘、幽暗的光线，营造出肃穆、神圣的气氛。正好赶上作弥撒，教徒们虔诚地坐在那里，安静地聆听神父诵读《圣经》和教诲，丝毫不受叽叽喳喳游客的干扰。



就在我们刚刚离开不久，也就是说在泰坦尼克号邮轮沉入大西洋刚好100周年，或者说在圆明园被烧159年之际，2019年4月15日傍晚，巴黎圣母院突遭大火，其标志性尖塔倒塌在西岱岛上，有人叹息“天道有轮回，苍天饶过谁”。



然而，巴黎圣母院毕竟是人类共同的文化遗产，一切有良心的人都应感到惋惜。习近平总书记就此专门致电法国总统马克龙：“巴黎圣母院是法兰西文明的重要象征，也是人类文明的杰出瑰宝。中国人民同法国人民一样，对此次火灾深感痛惻。”我想，这才是一个负责任大国在国际舞台上应该发出的声音。

夜幕降临，我们恋恋不舍地离开巴黎圣母院，步行走过主教堂

桥，来到对岸的拉丁区准备用餐。



2-29土耳其餐厅

拉丁区，位于塞纳河南岸，即巴黎左岸。拉丁区这个名字来源于中世纪这里曾以拉丁语教学，现在是巴黎著名的学府区，周围有巴黎大学、法兰西大学、法国国家高等美术学院等10多所名校，还有索邦教堂、先贤祠、罗马浴场、卢森堡宫等知名建筑。



2-30奥赛博物馆

左岸的圣日耳曼大街、蒙巴拉斯大街和圣米歇尔大街，是一个集中了咖啡馆、书店、画廊、美术馆、博物馆等设施的文化圣地。尤其是这些咖啡馆，曾留下许多名人巨匠的辉煌身影。普罗可布咖啡馆内，拉·封丹、伏尔泰、富兰克林、丹东、雨果、拿破仑曾是座上宾，双叟咖啡馆上演过萨特与波伏娃、毕加索与朵拉的爱情故事，和

平咖啡馆吸引了毕加索、戴高乐、王尔德等为常客，利普咖啡馆则被海明威称为左岸三家最著名的咖啡馆之一。



2-31花神咖啡馆

巴黎咖啡馆还是政治家的摇篮。雷让斯咖啡馆见证了马克思与恩格斯这两位巨人初次会面的情景，之后不久便合作撰写了《神圣家族》《德意志意识形态》和《共产党宣言》。列宁流亡法国期间，也曾任圆亭咖啡馆当侍者。

左岸还荟萃了奥赛博物馆、卢森堡公园、埃菲尔铁塔、法国国家图书馆、国家自然历史博物馆、罗丹美术馆、圣斯德旺教堂、先贤祠、波旁宫、战神广场等著名景点，还有浪漫主义大师德拉克洛瓦、法国雕塑家罗丹等名人故居，



2-32思想者雕塑

新婚不久马克思

与妻子燕妮曾住今巴黎7区瓦尼乌街23号。

听导游说，拉丁区也有学区房，约3.6万欧一平，比其它位置的房价贵多了，看来这不是中国的首创。吃完土耳其烤肉，我们在周边浏览时发现一个有趣的现象，发现饭店门口站着不少正在用餐的人。原来在法国，同样的食品，站着、坐着价格是不同的，甚至说的语言不一样价格都不一样。

晚上7点45分，我们来到塞纳河右岸欣赏埃菲尔铁塔夜景，这个只有5分钟的灯光秀并不是想像中的那么精彩，相比国内许多城市的夜景，真是小巫见大巫。但就这还受到巴黎市民的抗议，他们认为这是用纳税人的钱取悦游客。



2-33埃菲尔铁塔灯光秀

(未完待续)

(责任编辑：杜团伟)

甘南游思

梁思艺

甘南是一个令人遐想的名字，是一片平和美丽的土地，在这素有“小西藏”之称的甘南藏族自治州，不仅能够领略高原风光，欣赏藏传佛教的寺庙建筑，了解神秘独特的宗教和民俗，还可以寻找到世外桃源般的宁静。



官鹅沟风景区

我们8月20日上午抵达宕昌县的官鹅沟风景区。该景区位于青藏高原东部边缘与西秦岭、岷山两大山系支脉交错地带，由官鹅沟、大河坝、缸沟、南河沟组成，东西长39公里，南北宽41公里，总面积500平方公里，森林覆盖率65.1%。一进景区内，美妙的轻音乐在耳畔回荡，抬头仰望山顶，云雾缭绕，好似人间仙境一般，沿途自然风光无限。其中虎啸瀑，好像一只凶猛的老虎，张开大嘴在咆哮，泉水从嘴巴里喷泄而出，威武霸气。再看天瀑，雪白的瀑流从山

顶一泻而下，水珠飞溅，如飞花碎玉一般。正如朱自清先生所说：“瀑布在襟袖之间，而我的心中已没有瀑布了！”

8月20日下午到达位于甘肃省甘南藏族自治州迭部县境内的腊子口战役纪念馆。腊子口系藏语之转音，意为“险绝的山道峡口”，隘口约8米宽，两边是千丈悬崖峭壁，似被一把巨斧劈开，中间是水深流急的腊子河，河上架有一座木桥，实有“一夫当关、万夫莫开”之势。这里曾经发生了腊子口战役，它是军事史上以弱胜强、出奇制胜的著名战役，也是红军长征进入甘肃境内最关键的一仗。1935年9月16日，红军在长征中爬雪山、过草地，艰难地来到了甘川交界的腊子口，国民党军阀鲁大昌部队凭借天险腊子口，企图堵截红军北上，在毛泽东的亲自指挥下，经过



腊子口战役纪念碑

激战，红军终于突破腊子口天险，打开了通往陕甘革命根据地的通道。目前，这里已成为爱国主义革命传统教育、未成年人思想道德教育、党史教育和荣辱观教育的重要基地之一。



若尔盖草原

8月21日上午我们到了位于四川若尔盖和甘肃郎木寺之间的213国道旁的花湖景区。该景区是热尔大坝草原上的一个天然海子，它属国家级高寒湿地生物多样性保护区，区内为平坦状高原，最高海拔3697米，最低海拔3422米，天鹅、黑颈鹤、丹顶鹤、藏鸳鸯、燕鸥、秃鹫、老鹰、旱獭、狐狸、草原鼠兔等众多的高寒湿地所特有的野生动物在这里自由生长和生活。途经花湖之眼、雪域舞者、花湖夕照、急雨飞虹、鱼戏清波、湖宛霞衣，水天一色，碧波荡漾，在朝霞的照映下，格外迷人，好像一位清

纯的少女，温婉羞涩。不时有几只小肥鸭在湖水里嬉戏，吸引着游客驻足观看久久不愿离去。之所以有良好的高原湿地生态环境系统，是因为若尔盖县曾编制了湿地修复方案，巧用生态“加减法”，展开了一场持续的生态保护战，吸引着大批的鸟类在此安家、筑巢、繁衍。“加法”是扩湖补水恢复湿地生态，以扩湖补水为着力点，花湖湖泊面积由过去的215公顷扩大到现在的650公顷，水位较过去新增40~50厘米，恢复花湖周边半沼泽和干沼泽上万亩。还运用填沟、治沙、灭鼠、禁牧、限牧等方法，恢复湿地生态。“减法”是严守生态红线，拆除牧家乐减少人为破坏，对破坏草原湿地的行为，一律予以严惩；对在湿地保护区乱搭乱建的牧家乐、骑马点，一律进行永久性关闭。



花湖景区

8月21日下午抵达位于阿坝州若尔盖县唐克镇的黄河九曲第一湾，俗称：“天下黄河九曲十八湾”。老天爷仿佛在和我们作怪，时而阴雨交加，时而晴空万里。豆

大的雨点敲打着屋檐，发出噼里啪啦的响声。大片大片的黑云笼罩着整个大地，正要躲雨时，天空突然出现一道红霞，乌云悄悄地散了，太阳冒出了脑袋。清澈的河水像一面银色的镜子，在蜿蜒的河道中闪闪发光，泛起点点金波。抬头仰望蓝天，一点飞虹装饰着整个天际，犹如在画中一般。面对此景，李白的《将进酒》突然在我的耳边轰响：“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回……”



黄河九曲第一湾

8月22日上午抵达若尔盖草原，这里曾留下了许多可歌可泣的动人故事和革命遗迹。遥望远处高高矗立的一块特殊的石碑，走近一看，见碑石上刻着“共和国九大元帅走过的草原”十二个大字时，心情顿时沉重下来。这里，是1935年6月至1936年8月，朱德、彭德怀、陈毅等中国开国十大元帅之中的九大元帅走过的草地，他们在这里进行了艰苦卓绝的斗争，铁流滚滚，挺进甘肃，向世人展现了中国



九大元帅走过的草原

共产党人百折不挠、愈挫愈勇、不怕牺牲的精神。现场给我们上了一堂革命教育课，此时此刻正是把感受从模糊转化为具象的时刻吧！眼前的若尔盖草原宛如一块镶嵌在川西北边界上瑰丽夺目的绿宝石，素有“川西北高原的绿洲”之称，青青草原，绿草如茵，牛羊成群，与牛羊作伴，载歌载舞，整个草原仿佛都活了起来，草儿扭动着腰肢，花儿展示着歌喉，牛儿甩动着尾巴，就像在演奏一场神奇的交响乐。

8月22日下午抵达位于甘肃省甘南藏族自治州的夏河县，来到距今已有二百多年历史的拉卜楞寺。这里是藏人信仰的发源，是我国藏传佛教格鲁派（黄教）六大宗主寺院之一。在康熙年间由第一世嘉木样阿旺宋哲大师选址初建，经过历代活佛的不断扩建，才形成现在的规模，仅次于布达拉宫，其建筑风格独特，艺术精湛，堪称藏族建筑之荟萃。远远望去，整个建筑群有石木和土木两种墙体结构，质朴大

咸阳市有序推进省级节水型城市创建工作

自省级节水型城市创建工作启动以来，咸阳市成立相关领导小组和办事机构，出台多项实施意见，加大工作力度，扎实推进节水型城市创建工作。

咸阳市节水型城市创建工作成立了以市长为组长，常务副市长和主管副市长为副组长的创建节水型城市工作领导小组，并设立了办事机构，市住建局、市工信局、市财政局、市自然资源局、市生态环境局、市城管执法局、市水利局、市文化和旅游局、市市场监管局等部门将共同推进节水型城市创建工作。

咸阳市先后出台了《咸阳市节水型社会建设试点规划》《咸阳市城区供水实行阶梯水价等有关问题》《咸阳市创建国家节水型城市实施方案》等文件，为创建节水型城市奠定了基础。按照《咸阳市排水（雨水）防涝综合规划（2012—2020）》《咸阳市海绵城市建设规划》《咸阳市主城区雨污分流建设规划（2018—2025）》等规定，积极实施了雨污分流和内涝点整治工程。同时，咸阳市坚持集中力量办大事的

原则，花大力气从城市供水和污水处理工程建设、工业和生态再生水利用设施建设、雨污分流管网建设、公共机构节水型单位建设、群众节水宣传教育基地建设、城市水环境工程建设和治理等方面推动节水型城市创建工作，取得了阶段性成效。

目前，咸阳市已全面开展创建活动，法规制度健全、城市节水机构依法履职、建立城市节水统计制度、建立节水财政投入制度等工作正在有序推进中。据了解，9月20日至10月10日为自查整改阶段，将对全市创建省级节水型城市工作进行全面自查，10月10日至11月1日为申报验收阶段，咸阳市将迎接省级考核组对我市创建省级节水型城市工作的考核验收。

（来源：咸阳日报）

（责任编辑：杜团伟）

方，寺庙墙壁主要有红、白、黑三色作为底色，再加上金黄彩绿更显得格外的独特，除了土墙之外有些是用石块垒砌而成的。一走进寺院



拉卜楞寺

内，每栋建筑粗犷大方，古朴典雅，庄严巍峨，气势磅礴，具有鲜明藏民族独特的风格。首先映入眼帘的是一座白色堡垒，它是大瓦殿，走进殿内，每个经堂和佛殿的墙壁上分别绘有壁画、唐噶和雄绣，内容多为宗教故事、神话传说、人物传记、历史人物以及形态万千的各类佛像和山水花草等等。勤劳智慧的能工巧匠，以自己高超

的技能把藏民族优秀的建筑艺术表现得淋漓尽致，活灵活现，不断地吸引着无数国内外游客前来参观。

（责任编辑：杜团伟）

咸阳市农村危房改造推进会召开

7月12日下午，市住房和城乡建设局组织召开了全市农村危房改造工作推进会，对全市农村危房改造上半年工作情况进行了通报。会议主要任务是聚焦目标任务、坚持问题导向，对农村危房改造工作进行再动员、再部署。

会议指出，脱贫攻坚农村危房改造各项工作，意义非凡，责任重大。要狠抓理论学习，解决政治站位不高、思想认识不到位的问题。要严格按照市委、市政府的决策部署，齐心协力，苦干实干，为打赢脱贫攻坚战做出积极贡献。要认真学习习近平总书记关于扶贫工作的重要论述，特别是今年4月16日在解决“两不愁、三保障”突出问题座谈会上的重要讲话精神，充分认清解决“两不愁，三保障”问题是如期完成脱贫任务全面建成小康社会的刚性目标和底线任务，深刻认识实现住房安全有保障是各级住建部门的首要责任，充分认识完成建档立卡贫困户等四类重点对象危房改造任务是各级住建部门的重要任务，切实增强做好农村危房改造工作的责任感、使命感、紧迫感。

会议要求，要抓重点工作，弥补农村危房改造短板和弱项。要聚焦823户农村危房改造任务，主动作为，勇于担当，苦干实干，坚决按时间节点完成各项任务。要确保今年9月底前危改户达标入住；确保今年9月底未脱贫户住房安全有保障；确保明年5月底前已脱贫户住房安全有保障；确保危改工作档案完整、齐备、真实；确保问题整改工作持续推进。各县市必须以更高的标准、更严的要求切实抓紧抓好。

会议强调，要紧抓组织领导，夯实农村危房改造工作责任。各县市住建部门要始终把农村危房改造工作摆上重要议事日程，建立一把手负总责、分管领导具体抓、有关领导分别抓的长效机制。“一把手”要主动扛起脱贫攻坚第一责任人的责任，亲自上阵、亲临一线、亲力亲为。分管领导要具体抓，抓具体。分管工程安全质量监督、驻村包扶的领导要负责抓好有关工作。科室的同志要确保每个危房改造户有人抓，有人管，进一步夯实工作责任，切实把脱贫攻坚农村危房改造工作放在心上、抓在手上，落实在行动上。

各县市住建局局长、主管局长、村镇科（股、站）长，市危房改造办公室全体成员，市技术专家组、市质量监督管理站负责同志参加了会议。

（责任编辑：陈锐）



咸阳城区居民小区生活垃圾分类工作推进会召开

7月23日下午，咸阳市城区生活垃圾分类工作领导小组办公室及市住房和城乡建设局，联合组织召开了咸阳市城区居民小区生活垃圾分类工作推进会。

会议强调，各责任单位要持续加大宣传引导力度，通过采取在居民小区设置宣传展板、入户宣传等多种形式，提升居民对生活垃圾分类的知晓率。各物业服务企业要切实增强做好生活垃圾分类工作的责任感、紧迫感，加强与业主沟通，争取广大业主的支持，使生活垃圾分类成为自觉行动。要发挥示范片区引领作用，高标准打造示范小区，注重细节，在管理好既有设施的基础上，与各运营企业有效对接，完善设置各类收集容器，



规范收集运输等，确保生活垃圾分类工作各个环节有效连接，顺畅运行。为切实做好全市城区居民小区生活垃圾分类工作，2019年要全面推开示范片区和示范点先行；城区16个保障房小区要按照规范全面开展生活垃圾分类，确保2019年底实现保障房小区全覆盖的目标。

市保障性住房管理中心、秦都区住建局、华泰物业企业分别作了表态发言。

（来源：咸阳新闻网）

（责任编辑：陈锐）

市民文化中心等6个项目获全省建设工程“长安杯”奖

近日，省住房和城乡建设厅公布了2019年度全省建设工程“长安杯”奖（省优质工程）评选结果，咸阳市市民文化中心文化场馆工程、咸阳奥体中心建设项目，第8.6代薄膜晶体管液晶显示器件（TFT—LCD）项目一标段土建工程、咸阳职业技术学院体育馆游泳馆、中韩产业园孵化中心一期工程、金域咸阳3#商住楼和5#住宅楼及一期地下车库6个项目榜上有名。

全省建设工程“长安杯”奖（省优质工程）是我省建设工程质量的最高荣誉，奖项每年评选一次，并从中择优推荐参加“中国建设工程鲁班奖”和“国家优质工程奖”的评选。旨在鼓励发挥获奖工程典型引路和示范作用，坚持技术创新，强化工程建设质量管理，力争多出精品工程，推动全省建筑行业总体水平。

近年来，我市狠抓重点民生项目建设，不断完善制度保障，强化工程质量监管，增强精品工程意识，以“咸阳速度”建设了以市民文化中心、奥体中心为代表的一批事关民生福祉、经济发展的重大项目、精品工程，项目建成后频频获奖，是市民获得感增强、城市品质提升的有力体现。

（来源：咸阳新闻网 2019年7月16日）

（责任编辑：陈锐）